

# Salve, Mater

## REFRAIN

Harmonisation du refrain : Frédéric Monnin

♩=110

SOPRANO  
ALTO

Sal - ve Má - ter mi - se - ri - cór - di - ae, Má - ter Dé - i, et

TÉNOR  
BASSE

Má - ter vé - ni - ae, Má - ter spé - i, et Má - ter grá - ti - ae,

Má - ter plé - na sán - ctae lae - tí - ti - ae, O Ma - rí - a!

## Couplets impairs : dames

♩=150

1. Sál - ve dé - cus hu - má - ni gé - ne - ris, Sál - ve Vír - go dí -  
 3. **Te cre - á - vit Pá - ter in - gé - ni - tus, Ob - um - brá - vit te**  
 5. Te be - á - tam lau - dá - re cú - pi - unt, Óm - nes jús - ti, sed

gni - or cé - te - ris, Quae vír - gi - nes óm - nes trans - gré - de - ris,  
**U - ni - gé - ni - tus, Fe - cun - dá - vit te Sác - tus Spí - ri - tus,**  
 non suf - fí - ci - unt; Múl - tas Láu - des de te con - cí - pi - unt,

Et ál - ti - us sé - des in sú - pe - ris, O Ma - rí - a!  
**Tu es fác - ta tó - ta di - ví - ni - tus, O Ma - rí - a!**  
 Sed in íl - lis pror - sus de - fí - ci - unt, O Ma - rí - a!

Couplets pairs : hommes

2. Sál - ve fé - lix Vír - go pu - ér - pe - ra: Nam qui sé - det in  
**4. Te cre - á - vit Dé - us mi - rá - bi - lem, Te res - pé - xit an -**  
 6. És - to, Ma - ter, nós - trum so - lá - ti - um; Nós - trum és - to, tu

Pá - tris dex - te - ra, Caé - lum ré - gens, tér - ram et aé - the -  
**cíl - lam hú - mi - lem, Te quae - sí - vit spón - sam a - má - bi -**  
 Vír - go, gáu - di - um; Et nos tan - dem post hoc ex - sí - li -

ra, In - tra tú - a se claú - sit vís - ce - ra, O Ma - rí - a!  
**lem, Tí - bi nun quam fé - cit con - sí - mi - lem, O Ma - rí - a!**  
 um, Laée - tos jún - ge chó - ris cae - lés - ti - um, O Ma - rí - a!

Le « Salve Mater » semble dater du 15<sup>e</sup> siècle ; et selon toute vraisemblance, il a pour auteur un Carme flamand. La mélodie est de facture moderne. Le refrain est une réminiscence d'un thème musical, emprunté à un morceau d'orgue d'un auteur allemand. C'est Dom Pothier qui a composé l'air des strophes.

"Tout y est simple et plein de fraîcheur ; dans un langage claire et limpide, l'auteur inconnu y dépeint, avec une émotion communicative, la virgine beauté de Marie et ses grandeurs ; et aux plus belles pensées de la foi, il unit le parfum d'une douce piété et d'un suave onction." (H. Bels.)