



Maurice Mondengo

Rép. Démocratique du Congo, Raleigh

Nani Akokenda mpo na Biso

A propos de l'artiste

Maurice Mondengo, ThM est l'un des chanteurs des chorales liturgiques et communautaires du Congo-Kinshasa qui écrit la musique comme son esprit le conduit. Il chante depuis le 23 décembre 1971 et conduit les choeurs amateurs depuis 1984.

Maurice adore chanter et faire chanter celles et ceux qui aiment apprendre le style Africain du chant. Le temps de la nativité et ses belles mélodies ont une place de choix dans sa vie. Si le don et l'amour de la musique l'ont toujours amené à écrire quelques opus (Liturgiques), il est aussi vrai que les questions de paix entre les humains et celles de justice dans le monde aujourd'hui ne le laissent jamais indifférent; elles ressortent souvent en

filigrane de ses compositions. Son principal instrument de musique est la voix.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maurice-mondengo.htm

A propos de la pièce



Titre :	Nani Akokenda mpo na Biso
Compositeur :	Mondengo, Maurice
Arrangeur :	Mondengo, Maurice
Droit d'auteur :	Copyright © Maurice Mondengo
Editeur :	Mondengo, Maurice
Instrumentation :	Chœur 3 parties égales
Style :	Religieux - Eglise

Maurice Mondengo sur [free-scores.com](#)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

[S'acquitter de cette licence sur :](#)

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=76462>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Nani Akokenda Mpo na Biso

O send me, Lord

Con Brio $\text{♩} = 95$

Maurice Mondengo

The musical score consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The second staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The third staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The fourth staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The fifth staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. The sixth staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are as follows:

Nko lo na yo ki Yo ko tu na na n'a ko ke nda mpo na bi so? Ya we ti nda
Nko-lo ta - la na ti ki yo-nso na ndi mi ko - ke nda mpo na Yo. Nko lo ti nda

ngai., ngai o - yo. Na mo sa l'o yo ya ko pa nza nsa ngo Ma la mu na mo ki li,
ngai, ngai o - yo. Na mo sa l'o-yo ya ko te ya ba to ba bo ngo la mi te ma,

1. 2.
Ya we ti nda ngai. Ei, ngai ngai. A ta na moi to mpe na bu tu, Ei,
Nko lo ti nda ngai. Le lo ngai. A ta na moi to mpe na bu tu, Ei

12
Ya we ti nda ngai. A ta bo zui to mpe ko za nga; Ei, Ya we ti nda
Nko lo ti nda ngai. A ta bo zui to mpe ko za nga; Ei, Nko lo ti nda

17 1. 2.
ngai. A ngai. Ei, Ya we ti nda ngai, ngai o yo. Ei, Ya we ti nda
ngai. A ngai. Ei, Nko lo ti nda ngai, ngai o yo. Ei, Nko lo ti nda

rit.
ngai. Ei, Ya we ti nda ngai, ngai o yo. Ei, Ya we ti nda ngai.
ngai. Ei, Nko lo ti nda ngai, ngai o yo. Ei, Nko lo ti nda ngai.