



Maurice Mondengo

Rép. Démocratique du Congo, Raleigh

Morts pour la paix

A propos de l'artiste

Maurice Mondengo, ThM est l'un des chanteurs des chorales liturgiques et communautaires du Congo-Kinshasa qui écrit la musique comme son esprit le conduit. Il chante depuis le 23 décembre 1971 et conduit les chœurs amateurs depuis 1984.

Maurice adore chanter et faire chanter celles et ceux qui aiment apprendre le style Africain du chant. Le temps de la nativité et ses belles mélodies ont une place de choix dans sa vie. Si le don et l'amour de la musique l'ont toujours amené à écrire quelques opus (Liturgiques), il est aussi vrai que les questions de paix entre les humains et celles de justice dans le monde aujourd'hui ne le laissent jamais indifférent; elles ressortent souvent en filigrane de ses compositions. Son principal instrument de musique est la voix.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maurice-mondengo.htm

A propos de la pièce



Titre : Morts pour la paix
Compositeur : Mondengo, Maurice
Arrangeur : Mondengo, Maurice
Droit d'auteur : Mondengo, Maurice © All rights reserved
Editeur : Mondengo, Maurice
Instrumentation : Voix, Ensemble à cordes
Style : Celebrations

Maurice Mondengo sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=24170>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Fallen Peacemakers

Morts pour la cause de la paix

Maurice Mondengo

♩ = 90

Voice

En mé moire de celles et ceux qui ont ser - vi et qui-sont

Viola

Cello

Contrabass

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The Voice staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes. The Viola, Cello, and Contrabass staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The Viola and Cello parts consist of quarter and eighth notes, while the Contrabass part features half notes.

5

morts. A vec hon neur et cou ra ge pour la paix, pour la paix. Dans l'e

5

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next four staves of the score, starting at measure 5. The Voice staff continues the melody from the previous system. The Viola, Cello, and Contrabass staves provide harmonic support with various note values including quarter, eighth, and half notes.

Fallen Peacemakers

10

spoir de li ber té et l'har - mo - nie-en-tre les peu ples, ils ont lut - té et ils sont

Vla.

Vc.

Cb.

15

morts pour la paix ... Ces femmes et ces hommes, ces

Vla.

Vc.

Cb.

Fallen Peacemakers

21

jeunes et ces vieux qui ont payé de leurs vies que pour la paix sur la

Vla.

Vc.

Cb.

27

terre. Qu'ils reposent dans des tombeaux ou qu'ils reposent sans tombeaux, en mé

Vla.

Vc.

Cb.

Fallen Peacemakers

32

moire d'eux nous chan - tons pour la paix ...

Vla.

Vc.

Cb.

38

38

Vla.

Vc.

Cb.

Fallen Peacemakers

45

Vla.

Vc.

Cb.

52

Oui, dans ce com bat de li - ber té et pour l'har mo nie en tre les

Vla.

Vc.

Cb.

56

peu ples nous n'al - lons ja mais nous taire pour la paix, oui, la paix! Tant qu'y au

56

Vla.

Vc.

Cb.

61

ra en-core de com bats à me ner pour la paix et la jus - ti - ce nous n'al

61

Vla.

Vc.

Cb.

Fallen Peacemakers

65

Vocal line for measures 65-70. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a long note that has a fermata above it. The lyrics are: "lons ja mais nous taire pour ces causes sur la terre ... rit."

lons ja mais nous taire pour ces causes sur la terre ... rit.

65

Instrumental accompaniment for measures 65-70. It features three staves: Violoncello (Vla.), Violon (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is in a minor key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The accompaniment consists of quarter and eighth notes, with some chords and rests.

71

Vocal line for measures 71-73. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line with a fermata above it.

71

Instrumental accompaniment for measures 71-73. It features three staves: Violoncello (Vla.), Violon (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music continues with quarter and eighth notes, including some chords and rests.