



Maurice Mondengo

Rép. Démocratique du Congo, Raleigh

Mes sources sont en toi

A propos de l'artiste

Maurice Mondengo, ThM est l'un des chanteurs des chorales liturgiques et communautaires du Congo-Kinshasa qui écrit la musique comme son esprit le conduit. Il chante depuis le 23 décembre 1971 et conduit les chœurs amateurs depuis 1984.

Maurice adore chanter et faire chanter celles et ceux qui aiment apprendre le style Africain du chant. Le temps de la nativité et ses belles mélodies ont une place de choix dans sa vie. Si le don et l'amour de la musique l'ont toujours amené à écrire quelques opus (Liturgiques), il est aussi vrai que les questions de paix entre les humains et celles de justice dans le monde aujourd'hui ne le laissent jamais indifférent; elles ressortent souvent en filigrane de ses compositions. Son principal instrument de musique est la voix.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maurice-mondengo.htm

A propos de la pièce



Titre : Mes sources sont en toi
Compositeur : Mondengo, Maurice
Arrangeur : Mondengo, Maurice
Droit d'auteur : Mondengo, Maurice © All rights reserved
Editeur : Mondengo, Maurice
Instrumentation : Tout instrument
Style : Christian

Maurice Mondengo sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31849>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Toutes mes sources sont en toi

Et ceux qui chantent et ceux qui dansent proclament: Toutes mes sources sont en toi. Ps 87,7

Un petit air pour Flûte de Pan

Maurice Mondengo

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46, and 51 marked at the beginning of their respective staves. The piece features a variety of dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) are used throughout, with some measures containing both. The tempo is marked *Adagio* starting at measure 51. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a note in measure 36 and another over a note in measure 51. The key signature remains G major throughout the piece.