



# Maurice Mondengo

Rép. Démocratique du Congo, Raleigh

## Hymne de l'Espoir (Hope Song)

### A propos de l'artiste

Maurice Mondengo, ThM est l'un des chanteurs des chorales liturgiques et communautaires du Congo-Kinshasa qui écrit la musique comme son esprit le conduit. Il chante depuis le 23 décembre 1971 et conduit les chœurs amateurs depuis 1984.

Maurice adore chanter et faire chanter celles et ceux qui aiment apprendre le style Africain du chant. Le temps de la nativité et ses belles mélodies ont une place de choix dans sa vie. Si le don et l'amour de la musique l'ont toujours amené à écrire quelques opus (Liturgiques), il est aussi vrai que les questions de paix entre les humains et celles de justice dans le monde aujourd'hui ne le laissent jamais indifférent; elles ressortent souvent en filigrane de ses compositions. Son principal instrument de musique est la voix.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_maurice-mondengo.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maurice-mondengo.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymne de l'Espoir  
[Hope Song]  
**Compositeur :** Mondengo, Maurice  
**Arrangeur :** Mondengo, Maurice  
**Droit d'auteur :** Mondengo, Maurice © All rights reserved  
**Editeur :** Mondengo, Maurice  
**Instrumentation :** Clavier (piano, clavecin ou orgue)  
**Style :** Celebrations

### Maurice Mondengo sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=24274>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

# Hymne de l'Espoir

Maurice Mondengo

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of two staves each. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 2/2. The first system starts at measure 1 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system starts at measure 6 with a piano (*p*) dynamic. The third system starts at measure 11 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system starts at measure 17. The music is primarily composed of chords and simple rhythmic patterns.

# Hymne de l'Espoir

23

The image shows a musical score for two staves, likely piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score begins at measure 23. The first staff uses a treble clef, and the second staff uses a bass clef. Both staves feature a sequence of chords and single notes. A first ending bracket spans measures 25 and 26, followed by a repeat sign. A second ending bracket spans measures 27 and 28. The piece concludes with a final chord in measure 29.