



Guy Bergeron

Canada, Québec

Miss Lyall (Scottish traditional) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Miss Lyall
[Scottish traditional]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Violon seul

Style : Traditionnel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=24869>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Violin

Miss Lyall

Scottish traditional

The musical score for "Miss Lyall" is written for violin in G major and 12/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a repeat sign and includes chords A m, G, A m, and D/F# G A m. The second staff starts at measure 5 and includes chords A m, G, FMaj7, D/F# G, and A m. The third staff starts at measure 9 and includes chords A m, FMaj7 G, and A m, with two four-measure rests. The fourth staff starts at measure 13 and includes a four-measure rest. The fifth staff starts at measure 16 and includes two first endings: the first ending has chords FMaj7, G, and A m; the second ending has chords FMaj7, G, and A m, with a *rit.* marking. The score concludes with a double bar line.

guytarebergeron@videotron.ca