



Grzegorz Miskiewicz

Pologne, Jordanow

"Respiro" piano quartet - violino, viola, violoncello, piano

A propos de l'artiste

If you want to receive my whole composition, please make a donation to my Paypal bank account:

g.miskiewicz@vp.pl If you are not interesting in do this, please don't write to me.

Arranger and composer. The main area of activity: choir (a cappella), instrumental (piano and other)

Selected awards:

3rd award at the International Composer Competition Musica Religiosa 2011

1st award at the IV Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na Choralna Piosn Pasyjna, Bydgoszcz 2010

2nd award at the I Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na Choralna Piosn Pasyjna, Bydgoszcz 2009

November 2012, USA, Louisville / World premiere of "De profundis" for Choir a cappella

October 2013, Holland, Utrecht/ European premiere of "De profundis" for choir and string orchestra

November 2014, USA/World premiere of "Crux fidelis" for choir a cappella

Carnegie Hall, New York, Dec. 16, 2015 - "In te Domine" & arrangemen... (la suite en ligne)

Sociétaire : ZAIKS - Code IPI artiste : 00700365484

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_greg1203.htm

A propos de la pièce

Titre : "Respiro" piano quartet - violino, viola, violoncello, piano
Compositeur : Miskiewicz, Grzegorz
Droit d'auteur : Copyright © Grzegorz Miskiewicz
Style : Contemporain

Grzegorz Miskiewicz sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Deus, Deus meus

Psalm 62 (63)

2 Deus, Deus meus ad te de luce vigilo.
Sitivit in te anima mea, quam multipliciter
tibi caro mea.

3 In terra deserta, et in via, et in aquosa: sic
in sancto apparui tibi, ut viderem virtutem
tuam, et gloriam tuam.

4 Quoniam melior est misericordia tua
super vitas: labia mea laudabunt te.

5 Sic benedicam te in vita mea: in nomine
tuo levabo manus meas.

Wybrany fragment tekstu z Septuaginty w
wydaniu krytycznym – Biblia Sacra Vulgata
(editio quinta), red. R. Weber, R. Gryson. Stuttgart
2020.

2 O Boże, mój Boże, dla Ciebie wstaję o świcie,
Ciebie pragnie moja dusza, za Tobą me ciało często
wzdycha

w tej krainie pustynnej, nieprzebytej i bezwodnej!
3 Obym tak mógł pojawić się przed Tobą w
świątyni, aby oglądać Twą potęgę i majestat.

4 Twoje miłosierdzie jest cenniejsze od życia,
dlatego me wargi chcą Cię wysławiać.

5 Pragnę w ten sposób wysławiać Cię w swoim
życiu, wznosić swe ręce w imię Twoje.

Tekst w przekładzie Septuaginty ks. Remigiusza
Popowskiego (SDB). Biblia Pierwszego Kościoła, W-wa
2021.

Deus, Deus meus

2022

muzyka: Grzegorz Miśkiewicz
słowa psalmu 62 (63)

♩ = 65 *calmato*

The musical score is arranged in five systems. The first system includes Soprano I 1, Soprano II 2, Alto, and Organ. The second system includes Soprano I 1, Soprano II 2, Alto, Organ, and Bass. The first system shows the vocalists with rests and the organ with accompaniment. The second system shows the vocalists with lyrics and the organ with accompaniment. The tempo is marked as *calmato* with a quarter note equal to 65 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat).

Soprano I 1
Soprano II 2
Alto
Organo

S I 1
S I 2
A
Org.
Bass

mp De - us,

De - us, De - us me - us ad te de lu - ce vi - gi - lo. De - us

mp Ad te de lu - ce vi - gi - lo.

mp Ad te de lu - ce vi - gi - lo.

15 *deciso*

S I 1
me - us. *mf* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter

S II 2
mf Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter

A
mf

Org.

21

S I 1
ti - bi ca-ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca-ro me - a. *f* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te

S II 2
ti - bi ca-ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca-ro me - a. *f* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te

A
f Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te

Org.

27

S I 1
a - ni - ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a. —

S II 2
a - ni - ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a. —

A
a - ni - ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a. —

Org.

$\text{♩} = 60$ *calmato*

32

S I 1
mp In ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de -

S II 2
mp In ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta,

A
mp In ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta,

Org.

♩ = 65 *con espressione*

37

S I 1
ser - ta *mf* et in - vi - a, et i - na - quo - sa: *mf* sic in san - cto,

S II 2
in ter - ra de-ser - ta *mf* et in - vi - a, et i - na - quo - sa: *mf* sic in san - cto,

A
in ter - ra de-ser - ta *mf* et in - vi - a, et i - na - quo - sa: *mf*

Org.

41

S I 1
sic in san - cto, sic in san - cto ap - pa - ru - i ti - bi, ut vi - de - rem, ut vi - de - rem,

S II 2
sic in san - cto, sic in san - cto ap - pa - ru - i ti - bi, ut vi - de - rem, ut vi - de - rem,

A
sic in san - cto, sic in san - cto ap - pa - ru - i ti - bi, ut vi - de - rem,

Org.

46

S I 1
ut — vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu - - -

S II 2
ut — vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu - - -

A
ut — vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu - - -

Org.

meno mosso $\text{♩} = 130$ *cantabile*

50

S I 1
am, et glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. *mp* Quo - ni - am me - li - or

S II 2
am, et glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. *mp*

A
am, et glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. *mp*

Org.

58

S I 1
est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, mi - se - ri - cor - di - a, quo - ni -

S II 2
tu - a su - per vi - tas,

A
tu - a su - per vi - tas,

Org.

68

S I 1
am me - li - or est *mf* mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi -

S II 2
quo - ni - am me - li - or est *mf* mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi -

A
quo - ni - am me - li - or est *mf* mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi -

Org.

76

S I 1
tas: la - bi - a me - a lau - da - bunt te, lau - da - bunt te, lau -

S II 2
tas: la - bi - a me - a lau - da - bunt te, lau - da - bunt te, lau -

A
76
tas: la - bi - a me - a lau - da - bunt te, lau - da - bunt te, lau -

Org.

83

S I 1
da - bunt *f* te, *mf* lau - da - bunt te, *mp* lau - da - bunt te. _____

S II 2
da - bunt *f* te, *mf* lau - da - bunt te, *mp* lau - da - bunt te.

A
83
da - bunt *f* te, *mf* lau - da - bunt te, *mp* lau - da - bunt te.

Org.

$\text{♩} = 50$