



# Grzegorz Miskiewicz

Pologne, Jordanow

## Deus, Deus meus Psalm for boys/children 3 voices choir and organ

### A propos de l'artiste

If you want to receive my whole composition, please make a donation to my Paypal bank account:

[g.miskiewicz@vp.pl](mailto:g.miskiewicz@vp.pl) If you are not interesting in do this, please don't write to me.

Arranger and composer. The main area of activity: choir (a cappella), instrumental (piano and other)

Selected awards:

3rd award at the International Composer Competition Musica Religiosa 2011

1st award at the IV Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na Choralną Piosnkę Pasyjną, Bydgoszcz 2010

2nd award at the I Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na Choralną Piosnkę Pasyjną, Bydgoszcz 2009

November 2012, USA, Louisville / World premiere of "De profundis" for Choir a cappella

October 2013, Holland, Utrecht/ European premiere of "De profundis" for choir and string orchestra

November 2014, USA/World premiere of "Crux fidelis" for choir a cappella

Carnegie Hall, New York, Dec. 16, 2015 - "In te Domine" & arrangements... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** ZAIKS - Code IPI artiste : 00700365484

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_greg1203.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_greg1203.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Deus, Deus meus Psalm for boys/children 3 voices choir and organ
<b>Compositeur :</b>	Miskiewicz, Grzegorz
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Grzegorz Miskiewicz
<b>Style :</b>	Contemporain

### Grzegorz Miskiewicz sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=adNpOLwmnt>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Deus, Deus meus

Psalm 62 (63)

2 Deus, Deus meus ad te de luce vigilo.  
Sitiuit in te anima mea, quam multipliciter  
tibi caro mea.

3 In terra deserta, et inuia, et inaquosa: sic  
in sancto apparui tibi, ut viderem virtutem  
tuam, et gloriam tuam.

4 Quoniam melior est misericordia tua  
super vitas: labia mea laudabunt te.

5 Sic benedicam te in vita mea: in nomine  
tuo levabo manus meas.

Wybrany fragment tekstu z Septuaginty w  
wydaniu krytycznym – Biblia Sacra Vulgata  
(editio quinta), red. R. Weber, R. Gryson. Stuttgart  
2020.

2 O Boże, mój Boże, dla Ciebie wstaję o świcie,  
Ciebie pragnie moja dusza, za Tobą me ciało często  
wzdycha

w tej krainie pustynnej, nieprzebytej i bezwodnej!  
3 Obym tak mógł pojawić się przed Tobą w  
świątyni, aby oglądać Twą potęgę i majestat.

4 Twoje miłosierdzie jest cenniejsze od życia,  
dlatego me wargi chcą Cię wysławiać.

5 Pragnę w ten sposób wysławiać Cię w swoim  
życiu, wznosić swe ręce w imię Twoje.

Tekst w przekładzie Septuaginty ks. Remigiusza  
Popowskiego (SDB). Biblia Pierwszego Kościoła, W-wa  
2021.

# Deus, Deus meus

2022

muzyka: Grzegorz Miśkiewicz  
słowa psalmu 62 (63)

♩ = 65 *calmato*

The musical score is arranged in five systems. The first system includes Soprano I 1, Soprano II 2, Alto, and Organ. The second system includes Soprano I 1, Soprano II 2, Alto, and Organ. The third system includes Soprano I 1, Soprano II 2, Alto, and Organ. The fourth system includes Soprano I 1, Soprano II 2, Alto, and Organ. The fifth system includes Soprano I 1, Soprano II 2, Alto, and Organ. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as *calmato* with a quarter note equal to 65 beats per minute. The lyrics are in Latin and Polish. The organ part features a complex rhythmic pattern with frequent changes in meter.

Soprano I 1  
Soprano II 2  
Alto  
Organo

7  
S I 1  
De - us, De - us me - us ad te de lu - ce vi - gi - lo. De - us

S I 2  
*mp* Ad te de lu - ce vi - gi - lo.

A  
*mp* Ad te de lu - ce vi - gi - lo.

7  
Org.  
Org.

15 *deciso*

S I 1  
me - us. *mf* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter

S II 2  
*mf* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter

A  
*mf*

Org.

21

S I 1  
ti - bi ca-ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca-ro me - a. *f* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te

S II 2  
ti - bi ca-ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca-ro me - a. *f* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te

A  
*f* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te

Org.

27

S I 1  
a - ni - ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a. —

S II 2  
a - ni - ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a. —

A  
a - ni - ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a. —

Org.

$\text{♩} = 60$  *calmato*

32

S I 1  
*mp* In ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de -

S II 2  
*mp* In ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta,

A  
*mp* In ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta,

Org.

♩ = 65 *con espressione*

37

S I 1  
ser - ta *mf* et in - vi - a, et i - na - quo - sa: *mf* sic in san - cto,

S II 2  
in ter - ra de-ser - ta *mf* et in - vi - a, et i - na - quo - sa: *mf* sic in san - cto,

A  
in ter - ra de-ser - ta *mf* et in - vi - a, et i - na - quo - sa: *mf*

Org.

41

S I 1  
sic in san - cto, sic in san - cto ap - pa - ru - i ti - bi, ut vi - de - rem, ut vi - de - rem,

S II 2  
sic in san - cto, sic in san - cto ap - pa - ru - i ti - bi, ut vi - de - rem, ut vi - de - rem,

A  
sic in san - cto, sic in san - cto ap - pa - ru - i ti - bi, ut vi - de - rem,

Org.

46

S I 1  
ut — vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu - - -

S II 2  
ut — vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu - - -

A  
ut — vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu - - -

Org.

*meno mosso*  $\text{♩} = 130$  *cantabile*

50

S I 1  
am, et glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. *mp* Quo - ni - am me - li - or

S II 2  
am, et glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. *mp*

A  
am, et glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. *mp*

Org.

58

S I 1  
est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, mi - se - ri - cor - di - a, quo - ni -

S II 2  
tu - a su - per vi - tas,

A  
tu - a su - per vi - tas,

Org.

68

S I 1  
am me - li - or est *mf* mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi -

S II 2  
quo - ni - am me - li - or est *mf* mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi -

A  
quo - ni - am me - li - or est *mf* mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi -

Org.



76

S I 1  
tas: la - bi - a me - a lau - da - bunt te, lau - da - bunt te, lau -

S II 2  
tas: la - bi - a me - a lau - da - bunt te, lau - da - bunt te, lau -

A  
76  
tas: la - bi - a me - a lau - da - bunt te, lau - da - bunt te, lau -

Org.

83

S I 1  
da - bunt *f* te, *mf* lau - da - bunt te, *mp* lau - da - bunt te. \_\_\_\_\_

S II 2  
da - bunt *f* te, *mf* lau - da - bunt te, *mp* lau - da - bunt te.

A  
83  
da - bunt *f* te, *mf* lau - da - bunt te, *mp* lau - da - bunt te.

Org.

$\text{♩} = 50$