



# Grzegorz Miskiewicz

Pologne, Jordanow

## Chinese dragon dance

### A propos de l'artiste

If you want to receive my whole composition, please make a donation to my Paypal bank account:

[g.miskiewicz@vp.pl](mailto:g.miskiewicz@vp.pl) If you are not interesting in do this, please don't write to me.

Arranger and composer. The main area of activity: choir (a cappella), instrumental (piano and other)

Selected awards:

3rd award at the International Composer Competition Musica Religiosa 2011

1st award at the IV Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na Choralna Piosn Pasyjna, Bydgoszcz 2010

2nd award at the I Ogólnopolski Konkurs Kompozytorski na Choralna Piosn Pasyjna, Bydgoszcz 2009

November 2012, USA, Louisville / World premiere of "De profundis" for Choir a cappella

October 2013, Holland, Utrecht/ European premiere of "De profundis" for choir and string orchestra

November 2014, USA/World premiere of "Crux fidelis" for choir a cappella

Carnegie Hall, New York, Dec. 16, 2015 - "In te Domine" & arrangemen... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** ZAIKS - Code IPI artiste : 00700365484

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_greg1203.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_greg1203.htm)

### A propos de la pièce

<b>Titre :</b>	Chinese dragon dance
<b>Compositeur :</b>	Miskiewicz, Grzegorz
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Grzegorz Miskiewicz
<b>Editeur :</b>	Miskiewicz, Grzegorz
<b>Instrumentation :</b>	Piano seul
<b>Style :</b>	Contemporain

### Grzegorz Miskiewicz sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Utwór w skali pentatonicznej  
z dźwiękami: cis, dis, fis, gis, ais

## CHINESE DRAGON DANCE

♩ = 110 *semplice*

Grzegorz Miśkiewicz

Fortepian

mf

1 2 3 4 5

3 4 5 4 5

2 1

1 3 2 2 1 2 3

4 5

1 2 3 4 1 2 3 4

5 3 2 1 4 3 2 1

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

\*Utwór składa się wyłącznie z dźwięków realizowanych na czarnych klawiszach. Wielodźwięki na początku utworu to klastry, zaznaczone pionową kreską, sięgającą od najniższego do najwyższego dźwięku. Wykonuje się je przedramieniem prawej ręki, a palce grają drugi, niższy głos, oznaczony już ściśle nutami (rys.1). Rozpiętość klastra jest względna i zależy od długości przedramienia wykonawcy. Powinna, w miarę możliwości, obejmować dźwięki od gis1 do ais2 / cis2 (tylko czarne!). By zapewnić delikatną realizację klastra, ręka unosi się wsparta na palcach, grających ostatnią wartość w takcie - ćwierćnuty: cis1 i dis1 (rys. 2). Nie należy przy tym unosić łokcia.



1



2

13

1 2 4 5 4 1

4 3 2 1 2 5

Ped. \*