



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Une complainte surannée (1412)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Une complainte surannée
[1412]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ajO5VhzbD8>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Une complainte surannée

Pascal Millon

$\text{♩} = 96$

Dole, bien chanté

6

11

16

21

(switch)

26

31

36

Handwritten musical score for Pièce n° 1412, "Une complainte surannée" - p 02 -. The score is written on six systems of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The systems are numbered 41, 46, 51, 56, 61, and 66. The music consists of a single melodic line with a piano (p.) dynamic marking. The notation includes various note values, slurs, and fingerings (1-4). There are several handwritten annotations in red and green ink, including Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII) and other symbols. A first and second ending bracket is present between measures 56 and 61. The piece concludes with a fermata and the word "long." written in blue ink.