



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

5 études pour la rentrée ((038, 2039, 2042, 2043 & 2045)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : 5 études pour la rentrée
[(038, 2039, 2042, 2043 & 2045)]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : voici 5 études qui devraient vous plaire ; - N° 2038 en Si m : "Oh, tu sais, ce n'est qu'une simple coïncidence, juste un aléa, un hasard de la vie..." - N° 2039 en Do M : "Une simple étude" - N° 2042 en La m : "Une étude simple et facile à la fois ?" - N° 2043 en La m : "Et patati et patata..." - N° 2045 en Do M : "Une étude presque inutile..." et maintenant, y'a plus qu'à...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aPjRSq59cB>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Oh, tu sais, ce n'est qu'une simple coïncidence, juste un aléa, un hasard de la vie...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 92

Sans trop tréner ...

rallenti

Allegro

rallenti

Allegro

rallenti

Allegro

1. 1.

rallenti

Allegro

Handwritten musical score for a piece in D major, measures 42-61. The score includes five staves of music with various annotations such as "long", "En s'apaisant", "rall.", and "p.". It also features numerous fingering numbers (1-4) and Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII) indicating fingerings and chords.

Pièce n° 2038 : "Oh, tu sais, ce n'est qu'une simple coïncidence, juste un aléa, un hasard de la vie" - p 02 -

Une simple étude...

Pascal Millon

♩ = 88

A volonte...
relativo
Da segno
lento...

Une étude simple et facile à la fois ?

(mais méfions-nous quand même des apparences...)

Pascal Millon

♩ = 86

A volonté...

6

11

16

21

26

31

36

Da segno

sec...

Et patati, et patata...

(étude un peu bla-bla-bla..et youp la-la...)

Pascal Millon

♩ = 100

8

15

22

29

36

41

45

49

♩ = 130

rallent.

2
53 $\text{♩} = 100$

57

62 *rall..*

68

73

Une étude un peu particulière car sous son allure d'extrême simplicité se cache une harmonisation qui se voudrait intéressante...

De plus, étant donné le tempo initial qui se doit de ne pas trop "traîner" (100 à la noire), se pose le problème de la variation en double-croches qui, si on respecte le tempo, devient extrêmement rapide... trop rapide même, déséquilibrant l'esprit de la pièce...

C'est pourquoi il est indiqué un changement de tempo pour aller à la mesure 39, la croche devenant égale à 130... pour revenir au tempo initial de noire = 100 à la mesure 55...

j'ai procédé à cette façon d'écrire afin de conserver la cohésion du découpage en 12 mesures du thème principal... En réalité, il aurait convenu, afin de conserver le tempo initial de doubler les mesures en remplaçant les doubles croches par des croches... ce qui aurait donné, par exemple pour la mesure 39, deux mesures à 2/4 ou une mesure à 4/4...

Par contre, il convient de bien ralentir le tempo pour la Coda afin que les accords de l'harmonie devenant "flottants" nous déstabilisent quant à leur résolution... fin en La M ? puis en La m ou bien encore en Do M ?...

Une étude presque inutile...

(à moins qu'elle ne vous plaise...
et dans ce cas : étude bien utile...)

Pascal Millon

♩ = 100

Par trop vite on
à volonte, selu...

13 *rallent.*

19 *rallent.* *rit.*

26 *rit.*

32 *rallent.*

38 *rit.* *Allegro*

44 *rit.* *Allegro*

Fratanges, septembre 2023 - Musicalités - Sacem

2
50

56

62

68

74

80

86

92

Da segno

A tempo

en stupéfaction

rubihi

rallentando...