



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

7 études pour Guitare (2081, 86, 89, 90, 91, 93 & 94)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : 7 études pour Guitare
[2081, 86, 89, 90, 91, 93 & 94]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Voici 7 études : une pour chaque jour de la semaine ? 01 - 2081 en Sol M - Il m'a dit de te dire de me dire de ne pas oublier de lui redire ce qu'il fallait qu'il nous dise... 02 - 2086 en Do M - Badinerie... (une étude sans grandes conséquences...) 03 - 2089 en Fa M - Une étude assez étrange, finalement... 04 - 2090 en Do M - Des faut(e)s des tours de ri(e)-res... (étude iconoclaste...) 05 - 2091 en Fa M - Tel un Fa... vorable... 06 ... (la suite en ligne)

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aaEeY0Z7Wb>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Livre 42
Pièce n° 2081

Il m'a dit de te dire de me dire de ne pas oublier de lui redire ce qu'il fallait qu'il nous dise...

Pour Heptacorde
♩ = 74

Pascal Millon

En essayant de se souvenir...

The musical score is written for Heptacorde in 2/4 time, with a tempo of 74 beats per minute. It consists of eight staves of music, numbered 1, 6, 11, 16, 21, 26, 31, and 36. The key signature is one sharp (F#). The score is heavily annotated with handwritten notes in red and blue. Red annotations include fingering numbers (1-4), slurs, and bar lines. Blue annotations include chord symbols (e.g., B II, 1/2 B II, A t-v), slurs, and other markings. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Fratanges, décembre 2023 - Musicalités - Sacem

Handwritten musical score for a piece titled "Il m'a dit de te dire de me dire de ne pas oublier de lui redire ce au'il fallait au'il nous dise". The score is written on ten staves, numbered 41, 46, 51, 56, 61, 66, 71, 76, and 81. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *sfz*. The score is heavily annotated with handwritten notes in blue and red ink, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), slurs, and performance instructions like *long*, *relaxé*, *calme*, and *laissez*. Some notes are marked with *tr* for trills. The piece concludes with a fermata over a final note.

Pièce n° 2081 : "Il m'a dit de te dire de me dire de ne pas oublier de lui redire ce au'il fallait au'il nous dise" - p 02 -

Badinerie...

(une étude sans grandes conséquences...)

Pascal Millon

♩ = 92

leggermente...

6 1. 2.

11 *rubato* *pizz* *A tempo*

16

21 *Da segno* *rubato* *A tempo*

26 *rubato* *pizz* *A tempo*

31 *pizz* *En clair-obscur* *pizzicato...*

Une étude assez étrange, finalement...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 86

7 *tranquille mod.*

12 *lung*

17 *lung*

22 *lung*

27 *lung*

32 *lung*

37 *lung*

42 *lung*

47 *lung*

Fratanges, janvier 2024 - Musicalités - Sacem

Handwritten musical score for a piece titled "Des faut(e)s des tours de ri(e)-res - p 02". The score consists of five staves of music, numbered 35, 40, 45, 50, and 54. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music is heavily annotated with red and blue ink, including fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings like *largo* and *calmement*. There are also handwritten notes such as "En élipsis" and "l'opéra surab...".

Jouer avec les mots, comme avec les notes,
est toujours un réel plaisir et enchantement...

Avant tout,

il ne faudrait pas confondre un tournevis avec un tour de vis

Livre 42
Pièce-n° 2093

et des tours de vice...

Pascal Millon

♩ = 100

1 - Un tournevis...
A volonté...

5

9 2 - Un tour de vis

13

17 3 - Un tour de vice...

21

25 4 - Un second tour de vice...

29 5 - Un troisième tour de vice...

2
33

33

37

40

6 - Une dernier tour de vice?

rall.

H. f

En clair

Comme il l'est dit dans le titre,
avant tout, il ne faudrait pas confondre
un tournevis avec un tour de vis
et encore moins avec des tours de vice...

Tout ceci serait, il faut bien le reconnaître à mon avis,
à force de visser et de vice, un véritable tour de force
effectué en plus, d'une manière fort inconvenante...

Mais bon, après tout, ne serait-ce pas là
qu'un simple vice de forme ?

Une étude faite en toute simplicité...

(et cependant...)

Pascal Millon

♩. = 86

A volonté, sans trop trainer...

rel. v.

A Tempo

rel. v.

A Tempo

Handwritten musical score for three staves, measures 38-48. The score includes notes, rests, and various annotations in red, green, and blue ink. The first staff (measures 38-42) features a melodic line with red fingerings (1-4) and green chord symbols (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII). The second staff (measures 43-47) continues the melodic line with red fingerings and blue annotations including 'relativo', 'lento', and 'En un giro de 1/2 B II'. The third staff (measures 48-52) features a bass line with blue annotations including 'lento', 'relativo', and 'Très longuement ouvert...'. The key signature is one sharp (F#).