



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

10 études pour Guitare (2045, 2054, 2056, 2057, 2059, 2063, 2064, 2065, 2068 & 2070)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : 10 études pour Guitare
[2045, 2054, 2056, 2057, 2059, 2063, 2064, 2065, 2068 & 2070]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : 10 études pour Guitare pour élèves déjà avancés... 01 - n° 2045 en Do M : Une étude presque inutile (à moins qu'elle ne vous plaise... et dans ce cas, étude bien utile 02 - n° 2054 en Do M : Valse lente 03 - n° 2056 en La m : Etude oubliée peut-être à tort, finalement... 04 - n° 2057 en La m : Une étude malaisée... 05 - n° 2059 en La M : Pourquoi pas, finalement... 06 - n° 2063 en Ré M : Une étude avec progressions chromatiqu... (la suite en ligne)

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aeJN2v72cl>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Une étude presque inutile...

(à moins qu'elle ne vous plaise...
et dans ce cas : étude bien utile...)

Pascal Millon

♩ = 100

*Plus trop vite on
à volonté, selon...*

1/2 B VII *1/2 B V* *V* *VII* *1/2 B VII*

rallent. *rit.* *Allegro*

rallent. *rit.* *Allegro*

rallent. *rit.* *Allegro*

1.

2.

Fratanges, septembre 2023 - Musicalités - Sacem

2
50

56

62

68

74

80

86

92

Da segno

A tempo

en stupore

rubato

lento

lento...

Valse lente

Pascal Millon

♩ = 84

Avoc légèreté...

7

13

19

25

31

37 Da segno

43

En élargissant long et calme...

Une étude oubliée... peut-être à tort, finalement...

Pascal Millon

♩. = 86

A volonte mais sans trop trainer

6

11

16

21 Da segno

26

31

36

En elongando

relaxé

Allegro

H. 7

Une étude malaisée...

Pascal Millon

♩ = 90

A volonte

en élan plus ends -- hay

et celle ...

Pourquoi pas, finalement...

Pascal Millon

♩ = 86

selon
votre goût

7

13

19

long A Tempo

25

long calmement A Tempo

30

36

41

46

Handwritten musical score for guitar, measures 51 to 71. The score includes various musical notations such as chords (e.g., I, bI, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII), dynamics (e.g., *solabi.*, *luz*, *Amp.*, *p.*), and performance instructions (e.g., *1. 2.*, *2.*, *En clapsant*, *et laissez parties...*). The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Measures 51-54: *solabi.*, chords I, bI, I, bI, I.

Measures 55-58: *luz*, *Amp.*, *solabi*, chords I, bI, I, I, I, I, I, I.

Measures 59-62: *Amp.*, chords I, I, I, I, I, I, I, I.

Measures 63-66: *luz*, *Amp.*, *Avec force et en clapsant*, chords I, I, I, I, I, I, I, I.

Measures 67-70: *luz*, *Amp.*, *Amp.*, *Amp.*, *Amp.*, chords I, I, I, I, I, I, I, I.

Measure 71: *luz*, *Amp.*, *En clapsant*, *H. 12*, *et laissez parties...*

Une étude avec progressions chromatiques, mélodiques et harmoniques...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 100

1. A volonté, sans trop braver

2. rallenti

3. A tempo

4. rallenti

5. A tempo

Handwritten musical score for a piece in G major, 4/4 time. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (2, 37, 46, 51) and a box containing a number (6, 7, 8). The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Handwritten annotations in blue and red ink provide performance instructions and technical markings. Blue annotations include dynamics like *largo*, *Allegro*, and *Très largo*, and tempo markings like *ritardando*. Red annotations include fingering numbers (1-4) and articulation marks. Green annotations include Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV) and other technical markings. The score concludes with the instruction *et laissez partir...*.

Larghetto ma non troppo...

(ou l'apprentissage de la modestie faite notes...)

Pascal Millon

$\text{♩} = 68$

lentement, en laissant bien respirer les notes...

Handwritten musical score for a piece titled "Larghetto ma non troppo". The score is written on five staves, numbered 38, 43, 48, 54, and 59. It features a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p." and "pizz.". Red annotations include fingerings (1-4), slurs, and bar lines. Green annotations include Roman numerals (I, II, III, IV, VIII) and "viii". Blue annotations include "pizz.", "A Eq.", and "laissez pedalis...". A first and second ending bracket is present between measures 48 and 53.

Handwritten musical score for Pièce n° 2065. The score consists of ten staves of music, each with various annotations in red and blue ink. The annotations include fingering numbers (1-4), dynamics (p, f, sf, r), and performance instructions (rallenti, largo, A tempo, A Fz). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The staves are numbered 52, 58, 63, 68, 72, 76, 80, 84, and 88. The piece ends at measure 92.

Pièce n° 2065 : "Une étude assez déconcertante, mais somme toute, assez logique" - p 02 -

Handwritten musical score for a piece titled "Une étude assez déconcertante, mais somme toute, plutôt logique". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The score is divided into measures, with measure numbers 92, 96, 100, 104, 108, 113, 119, and 125 clearly marked. The score is annotated with numerous handwritten notes in red and blue, including fingering numbers (1, 2, 3, 4), dynamic markings (p, mp, f, sf, sfz), and performance instructions like "long", "rit", "rallent", and "cresc". There are also several boxed numbers (9, 10, 11, 12) and Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) indicating chord progressions or structural divisions. The piece is in 2/4 time and features a complex melodic line with many slurs and ties.

Pièce n° 2065 : "Une étude assez déconcertante, mais somme toute, plutôt logique" - p 03 -

4

131

136 **13**

141

146 **14**

150 **1.** **2.** *Da segno*

Pièce n° 2065 : "Une étude assez déconcertante, mais somme toute, plutôt logique" - p 04 -

Petite recherche harmonique et arpégique en Si m...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 94

Calme ment...

ralenti

A Tempo

Handwritten musical score for guitar, featuring six systems of music with various annotations and performance instructions.

System 1 (Measures 37-40): Includes handwritten notes 3 II , 1 II , and $1/2 3 \text{ II}$. Fingerings are indicated with numbers 1-4. A red bracket spans the first two measures.

System 2 (Measures 41-44): Includes handwritten notes 3 I , 3 II , and 1 II . A blue box labeled "5" is present. Performance instructions include "largo" and "relento".

System 3 (Measures 45-48): Includes handwritten notes 3 I , 1 II , and 3 II . Performance instructions include "relento" and "largo".

System 4 (Measures 49-52): Includes handwritten notes 3 II , 1 II , and $1/2 3 \text{ II}$. A blue box labeled "6" is present. Performance instructions include "relento" and "largo".

System 5 (Measures 53-55): Includes handwritten notes 1 II , 3 II , and 1 II . Performance instructions include "largo" and "relento".

System 6 (Measures 56-59): Includes handwritten notes 1 II , 1 II , and 1 II . Performance instructions include "largo", "relento", and "largo et laissez partir...". A note "H.12" is present.

Histoire de s'amuser un peu...

(afin de se dégourdir les doigts...)

Pascal Millon

♩ = 130

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is the melody, and the subsequent staves (5, 9, 13, 18, 24, 30, 36) show the guitar accompaniment. The score is heavily annotated with handwritten notes in red and green. Red numbers (1-4) indicate fingerings for both hands. Green Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) indicate chord positions. Other annotations include 'A volonte...', 'rallentii', 'pur', 'Amp', and various rhythmic markings like 'vii' and 'viii'. The piece starts in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 130. The score includes a repeat sign at the beginning and ends with a final cadence.

Handwritten musical score for three systems of music. The first system starts at measure 42 and includes performance instructions such as *luz*, *p*, *3*, *luz*, *p.u.*, and *3 mosso*. The second system starts at measure 48 and includes *luz*, *A tempo*, and *luz*. The third system starts at measure 52 and includes *luz*, *A tempo*, *luz*, *ritard.*, *luz*, and *calmement...*. The score features treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with handwritten annotations in blue and red ink.