



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

The farewell blues (205)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : The farewell blues
[205]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Sacem
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Blues

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=74355>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Piece no 205

"The Farewell Blues"

P. Willow

Pour Rythme

Pour oublier
3 III

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12-measure blues structure. The notation includes a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords and triplets. Red annotations include a 'II' above the first measure, a '4' above the eighth measure, and a '3' below the bass line in the fifth measure.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the blues structure. Red annotations include a 'II' above the first measure, a '3#' above the eighth measure, and a '3 VI' above the eleventh measure.

Handwritten musical notation for the third system. Red annotations include a 'II' above the first measure and a '1/2 B II' above the eighth measure.

Handwritten musical notation for the fourth system. Red annotations include a '1/2 B II' above the first measure and a '3 VI' above the eighth measure.

Handwritten musical notation for the fifth system. Red annotations include a 'B II' above the first measure and a circled '6' below the bass line in the fifth measure. The word 'Pin' is written above the eighth measure. The phrase 'En s'élargissant' is written below the bass line in the eighth measure. A green note 'F#' is marked with 'Vasta 6 cordes' written in green below it.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the piece. Red annotations include a 'I' above the first measure and a '3' below the bass line in the second measure. The word 'large' is written below the bass line in the second measure.

Thomas Mars 2012 et

Satien & Sains avril 2012