



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Tendance Blues & cie (Livre 03)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance Blues & cie
[Livre 03]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Blues

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=afImXZAn2R>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « Blues & cie » (Livre 03)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « Blues & cie » sont des pièces issues du Blues et de ses dérivés comme le ragtime, le jazz, en y incluant la technique du picking...

J'ai fait connaissance avec le Blues et ses dérivés grâce aux Rolling Stones qui, avec beaucoup de respect envers cette musique et ses compositeurs, en ont fait leurs racines musicales. Cette profondeur musicale m'a beaucoup enthousiasmé et je me suis engouffré, moi, un musicien dit « classique » dans cette musique afro-américaine si excitante... Du coup, je me suis passionné pour le jazz, le R'n'Blues, le Funk, la Soul, etc... puis la musique africaine...

Le Blues qui a conquis le monde, est une forme musicale mais aussi un état d'esprit... Musicalement, j'ai essayé d'associer mes connaissances musicales au service du Blues, tout en essayant de défricher de nouveaux espaces incluant cet état d'esprit...

Ces pièces n'ont pas forcément besoin d'une très bonne technique guitaristique de la part de l'interprète (quoi que...), mais plutôt de la recherche d'une sincérité et d'un respect face à ces racines africaines...

Elles sont réunies par livres de 10 pièces. J'espère que vous aurez beaucoup de plaisir à les interpréter mais aussi à les présenter à vos amis...

It's only the Blues but I like it...

Mes musicales salutations...

MUSICALITÉS

06 45 10 96 64

MUSICALITES@ORANGE.FR

free-scores.com

L'estival baroque Blues

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 66

Swing,
5 Bien bleu, bave en lips -
8
11
14
17
20
23
25
la ye et calm

The farewell blues

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 110

Pour oublier ...

4

7

10

13

16

19

22

2
25

28

31

34

37

40

Fin

En *allargiato*

version 6 cordes

largo

Bluesette pour une nouvelle année

Pascal Millon

$\text{♩} = 78$

En continua ...

1.

2.

Le blues du débutant

Pascal Millon

$\text{♩} = 60$

Bien bleu

ritardando

A tempo

ritardando

$\text{♩} = 80$

A tempo

2
15

17

20

22

24

26

28

Un Blues quelque peu futuriste

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 60

Sans tainer, bien bleu

6

saluki A tempo

11

16 (cut)

21

26

1. 2.

2
31

$\frac{1}{2} B \overline{4}$ $\frac{1}{2} B \overline{vii}$ $\frac{1}{2} B \overline{vi}$ $\frac{1}{2} B \overline{ix}$ $\frac{1}{2} B \overline{ix}$

longe En s'élargissant A tempo

36

$\frac{1}{2} B \overline{ix}$ $\frac{1}{2} B \overline{ii}$

En s'élargissant long et calme A tempo

41

M. 7 M. 10

longe

La valse bleue

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 80

Sans trainer

5

9

13

17

21

25

28

ritardando

lento

Etude du non stop finger picking style

Pièce n° 310

Pascal Millon

♩ = 86

Bien swing

5 1.2. A la Rin

9 3.

13 1. 2.

17 pin

21 3.

24 *ritentis*

Mouchard, février 2015 - Musicalités - Sacem

Pas vraiment Blouse, mais plutôt Bleu de travail

Pascal Millon

Bien senti...

1. *trémolo*
2. *trémolo*

lax *lax* *lax* *calme*

ralentir H. 12