



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Tendance Blues & cie (Livre 02)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance Blues & cie
[Livre 02]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Blues

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=avQhfAIA7b>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « Blues & cie » (Livre 02)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « Blues & cie » sont des pièces issues du Blues et de ses dérivés comme le ragtime, le jazz, en y incluant la technique du picking...

J'ai fait connaissance avec le Blues et ses dérivés grâce aux Rolling Stones qui, avec beaucoup de respect envers cette musique et ses compositeurs, en ont fait leurs racines musicales. Cette profondeur musicale m'a beaucoup enthousiasmé et je me suis engouffré, moi, un musicien dit « classique » dans cette musique afro-américaine si excitante... Du coup, je me suis passionné pour le jazz, le R'n'Blues, le Funk, la Soul, etc... puis la musique africaine...

Le Blues qui a conquis le monde, est une forme musicale mais aussi un état d'esprit... Musicalement, j'ai essayé d'associer mes connaissances musicales au service du Blues, tout en essayant de défricher de nouveaux espaces incluant cet état d'esprit...

Ces pièces n'ont pas forcément besoin d'une très bonne technique guitaristique de la part de l'interprète (quoi que...), mais plutôt de la recherche d'une sincérité et d'un respect face à ces racines africaines...

Elles sont réunies par livres de 10 pièces. J'espère que vous aurez beaucoup de plaisir à les interpréter mais aussi à les présenter à vos amis...

It's only the Blues but I like it...

Mes musicales salutations...

MUSICALITÉS

06 45 10 96 64

MUSICALITES@ORANGE.FR

free-scores.com

Il va sans dire...

Pascal Millon

♩ = 46

Bien bleu

ralentis

A tempo

ralentis

H. 12

ralentis

Valse-hésitation, Blues

Pascal Millon

♩ = 50

Bien Bleu

3

5

7

9

11

13

En éla jissah

6 cordes

Heptacorde

ralentis

calme

Saperlipopette, ou le Blues du quolibet

Pascal Millon

♩ = 40

2 18

3 II B II II B II

rallentis largo A Tempo

20

22

(arr)

24

B II B II II

p.

en élargissant

26

II (arr) B II

p.

A tempo

28

Fin II 1/2 B VI H. 7

rallentis largo

30

1/2 B VII H. 7 H. 12 H. 7 H. 12 H. 7

rallentis

A l'ombre de ta présence

(spiritual)

Pascal Millon

♩ = 66

Voix, blanc et lent

5

9

13 A la fin

18 *ralentiss* *largo*

22 *A tempo*

26

30

34

38

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten systems of two staves each. The systems are numbered 2, 42, 46, 50, 54, 58, 62, 66, 70, 74, and 78. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Red handwritten annotations are present throughout, including fingering numbers (1-4), bar numbers, and chord symbols (e.g., I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, B I, B II, B III, B IV, B V, B VI, B VII, B VIII). The piece concludes with the instruction "Da segno" and "Fin" at measure 66, and "En el finis auto" at measure 74. The final measure (78) is marked with a fermata and the number "H. 13".

Surréalistic bizaroid Blues

Pascal Millon

♩ = 54

3ien Bleu

3

5

7

9

11

13

15

17

ritentiu

calme

ritentiu

calme

large

H. 9 H. 7 H. 7 H. 12

Desmay novembre 2005

Un p'tit coup d'Blues

Pascal Millon

♩. = 60

4 *Bien bleu*

7

10

13

16 1. 2.

19

22 *rallent.*

25 1. *Da segno* *Fin* *rass.*

27 *rallent.*

Le blues du faubourg

Pascal Millon

$\text{♩} = 110$

3

5 rapide

10

15

20

25 $\text{♩} = 74$

30 *rallent.* Plus adve.

35 $\text{♩} = 60$ *rallent.*

39 Bien plus de plus cool

2
43

1. 2.

$\text{♩} = 110$

rit.
rit.
rapide à nouveau

47

51

55

60

64

68

72

76

En partance, escapade plutôt bluesy

Pascal Millon

♩ = 74

Brillant, à volonté

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22.

à la mesure 3

ral. en descendant

ral. en élargissant

ralentis

En élargissant

plus calme

2
25

2.

relativ

lax. rasy

rasy.

Da segno

Fin

27

rasy. lax

A tempo

En élargissant

29

lax lax lax lax

calm

ten

H. 7

Le boogie-blues endiable

Pascal Millon

(sur une basse traditionnelle)

libre mais bien balancé

4 7me 6 cordes

7 Neptacords

♩. = 110

10 A l'orgo Enfer... c'est parti...

13

16

19 ralentis

22

25 ouh... ça devient chaud...

28 *A la fin* 1. 3.

en *ralentissimo*

31 *plus calme* *A tempo*

34 2. *ralentissimo* *plus calme*

37 *A tempo* *Par Replais*

40

43

46 *ralentissimo*

49 *Da segno* *Fin* *largo* *ralentissimo* *Satanas ... c'est la fin ...*

Just'une petite parenthèse

Pascal Millon



♩ = 90

Avec un peu d'insouciance ...

ralentis

ralenti

ralentis

largo