



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

La métamorphose du verbe (120)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : La métamorphose du verbe [120]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=azoxhyRBoY>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La métamorphose du verbe

Pour Heptacorde

Pascal Millon

Mesmay, octobre 2003 & avril 2005 - Musicalités - Sacem A.H.-1 *ralentir* *calme*

2
31

35

39

43

46

49

52

55

58

N°120 - la Métamorphose du verbe - p02 -

Handwritten musical score for guitar, measures 61-90. The score includes various musical notations such as chords, fingerings, and articulations. Red handwritten notes provide additional instructions and chord symbols. The piece is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French: "à la mesure 44", "En élargissant", and "- ce donne un premier appui".

4

90

93

96

99

Da segno

Fin

ritenuto

ritenuto

largo

calme

largo