



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Seul, encore et toujours (suite de la pièce n° 2084) (2085)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Seul, encore et toujours (suite de la pièce n° 2084) [2085]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Cette pièce fait suite à la pièce n° 2084 : "Peut-être seul mais pas solitaire" dont elle est le diptyque... Elle est un peu plus complexe à jouer que la précédente et se rapprocherait de la forme de la sarabande...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a5Dpzqa2vz>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Seul, encore et toujours...

(suite de la pièce n° 2084)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 78

The image shows a musical score for Heptacorde, consisting of eight staves of music. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The score is heavily annotated with handwritten notes in blue and green ink. These annotations include fingering numbers (1-4), breath marks (trm), and dynamic markings (p, #Fp). There are also some red markings, possibly indicating phrasing or breath marks. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, and 36 clearly visible. The overall style is that of a personal study or performance score.

