



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Salut à toi, l'art triste (2044)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Salut à toi, l'art triste
[2044]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne
Commentaire : Pour votre plaisir que j'espère...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a19nlz6ez1>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Salut à toi, l'art triste...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

Musical score for Heptacorde, featuring handwritten annotations in red and blue ink. The score is written in 4/4 time with a tempo of 88. The key signature is one sharp (F#). The score consists of nine staves, with measures numbered 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29. The annotations include fingering numbers (1-4), slurs, and chord diagrams (e.g., I, B I, B III, B IV, B V, B VI, B VII, B VIII, B IX, B X, B XI, B XII, B XIII, B XIV, B XV, B XVI, B XVII, B XVIII, B XIX, B XX, B XXI, B XXII, B XXIII, B XXIV, B XXV, B XXVI, B XXVII, B XXVIII, B XXIX, B XXX, B XXXI, B XXXII, B XXXIII, B XXXIV, B XXXV, B XXXVI, B XXXVII, B XXXVIII, B XXXIX, B XL, B XLI, B XLII, B XLIII, B XLIV, B XLV, B XLVI, B XLVII, B XLVIII, B XLIX, B L, B LI, B LII, B LIII, B LIV, B LV, B LVI, B LVII, B LVIII, B LIX, B LX, B LXI, B LXII, B LXIII, B LXIV, B LXV, B LXVI, B LXVII, B LXVIII, B LXIX, B LXX, B LXXI, B LXXII, B LXXIII, B LXXIV, B LXXV, B LXXVI, B LXXVII, B LXXVIII, B LXXIX, B LXXX, B LXXXI, B LXXXII, B LXXXIII, B LXXXIV, B LXXXV, B LXXXVI, B LXXXVII, B LXXXVIII, B LXXXIX, B XL, B XLI, B XLII, B XLIII, B XLIV, B XLV, B XLVI, B XLVII, B XLVIII, B XLIX, B L, B LI, B LII, B LIII, B LIV, B LV, B LVI, B LVII, B LVIII, B LIX, B LX, B LXI, B LXII, B LXIII, B LXIV, B LXV, B LXVI, B LXVII, B LXVIII, B LXIX, B LXX, B LXXI, B LXXII, B LXXIII, B LXXIV, B LXXV, B LXXVI, B LXXVII, B LXXVIII, B LXXIX, B LXXX, B LXXXI, B LXXXII, B LXXXIII, B LXXXIV, B LXXXV, B LXXXVI, B LXXXVII, B LXXXVIII, B LXXXIX, B XL, B XLI, B XLII, B XLIII, B XLIV, B XLV, B XLVI, B XLVII, B XLVIII, B XLIX, B L, B LI, B LII, B LIII, B LIV, B LV, B LVI, B LVII, B LVIII, B LIX, B LX, B LXI, B LXII, B LXIII, B LXIV, B LXV, B LXVI, B LXVII, B LXVIII, B LXIX, B LXX, B LXXI, B LXXII, B LXXIII, B LXXIV, B LXXV, B LXXVI, B LXXVII, B LXXVIII, B LXXIX, B LXXX, B LXXXI, B LXXXII, B LXXXIII, B LXXXIV, B LXXXV, B LXXXVI, B LXXXVII, B LXXXVIII, B LXXXIX). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp*, *mf*, *f*, *sfz*, and *rit.*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for guitar, featuring six staves of music. The score includes various annotations such as fingerings (e.g., 4 3 1, 3 1, 4 2 3, 3 2), dynamics (p), and articulation (accents). The piece is marked "Da segno" at measure 49. The lyrics "en elongis..." and "et laissez parties..." are written in blue ink below the staves. The score is heavily annotated with red and blue markings, including brackets and lines connecting notes across staves.