



# Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

## Romance pour une absence (112)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Romance pour une absence [112]  
**Compositeur :** Millon, Pascal  
**Arrangeur :** Millon, Pascal  
**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon  
**Editeur :** Millon, Pascal  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Classique moderne

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aKlrxDjtFe>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Romance pour une absence

Pascal Millon

♩ = 36

*Dolce*

*rallent.*

*A tempo*

*rallent.*

*A tempo*

*rallent.* *calm.* *A tempo*

Handwritten musical score for guitar, consisting of four systems of staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Red handwritten annotations are present throughout, including fingering numbers (1-4), bar numbers, and chord symbols (e.g.,  $\text{II}$ ,  $\text{III}$ ,  $\text{IV}$ ,  $\text{V}$ ,  $\text{VI}$ ,  $\text{VII}$ ,  $\text{VIII}$ ,  $\text{IX}$ ,  $\text{X}$ ,  $\text{XI}$ ,  $\text{XII}$ ,  $\text{XIII}$ ,  $\text{XIV}$ ,  $\text{XV}$ ,  $\text{XVI}$ ,  $\text{XVII}$ ,  $\text{XVIII}$ ,  $\text{XIX}$ ,  $\text{XX}$ ,  $\text{XXI}$ ,  $\text{XXII}$ ,  $\text{XXIII}$ ,  $\text{XXIV}$ ,  $\text{XXV}$ ,  $\text{XXVI}$ ,  $\text{XXVII}$ ,  $\text{XXVIII}$ ,  $\text{XXIX}$ ,  $\text{XXX}$ ). The score also features tempo markings: *ritard.*, *A tempo*, *Da segno*, *calmo*, and *Acceler.*. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The systems are numbered 29, 33, 37, and 41.