



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Reggae dance (1994)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Reggae dance
[1994]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Instrumentation : Groupe de rock

Style : Pop

Commentaire : je joue de tous les instruments : synthé, guitares, basse, programmation batterie

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aQQzG5urfk>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Reggae Dance

P. Pilla.

base intro

8va

str

gtr

base

solc

str

con/flow

gtr

base

warm pad

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The second staff is the piano accompaniment, showing chords F, G, C, Em, and Am. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts. The fifth staff is a bass line with a 7-fingering pattern. Circled numbers 38, 76, 116, and 152 are written below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with eighth and sixteenth notes. The second staff is the piano accompaniment, showing chords Dm7, G7, and E. The third and fourth staves are also piano accompaniment parts. The fifth staff is a bass line with a 7-fingering pattern.

Break 8va

Reggae Dance

1994

P. Pillar

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves:

- solo**: Treble clef, melodic line with various note values and rests.
- str**: Treble clef, accompaniment with chords and rhythmic patterns, including an *8va* marking.
- deep string**: Treble clef, accompaniment with rhythmic patterns and chords.
- bass**: Bass clef, accompaniment with rhythmic patterns and chords, including circled numbers **(82)** and **(164)**.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves:

- 8va**: Treble clef, melodic line with various note values and rests, including a circled **8va** marking.
- str**: Treble clef, accompaniment with chords and rhythmic patterns.
- deep string**: Treble clef, accompaniment with rhythmic patterns and chords.
- bass**: Bass clef, accompaniment with rhythmic patterns and chords.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves:

- 8va**: Treble clef, melodic line with various note values and rests, including a circled **8va** marking.
- str**: Treble clef, accompaniment with chords and rhythmic patterns.
- deep string**: Treble clef, accompaniment with rhythmic patterns and chords.
- bass**: Bass clef, accompaniment with rhythmic patterns and chords, including a **pin** marking.

Rejjae Dance

1st solo

XII

XIV

XV

8 octave superieur

2nd str
avec
Delay
(voir reflex au dos)

Break