



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Quelque chose doit changer... (1987)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Quelque chose doit changer...
[1987]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Groupe de rock

Style : Afro-Américains

Commentaire : une pièce d'esprit africain.. tous les instruments sont de moi...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=acS8wXZEAx>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

quelque chose doit changer.

$\text{♩} = 104$

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: vocal (voc), solo guitar (sol. gtr.), guitar (guit), and bass (basse). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 104$. The vocal line has a rest in the first measure, followed by notes in the second and third measures. The guitar part features chords labeled Cm^7 and A6 . The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: vocal (voc), solo guitar (sol. gtr.), guitar (guit), and bass (basse). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line has a rest in the first measure, followed by notes in the second and third measures. The guitar part features chords labeled Cm^7 and A6 . The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: vocal (voc), solo guitar (sol. gtr.), guitar (guit), and bass (basse). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line has a rest in the first measure, followed by notes in the second and third measures. The guitar part features chords labeled Bm^6/sus^4 , $\text{F}\sharp^7/\text{sus}^4/2$, $\text{F}\sharp^m$, and $\text{Bm}^6/4$. The bass line has a rhythmic pattern of eighth notes.

Handwritten musical score for three staves in F# major. The top staff contains a melody with eighth and quarter notes. The middle staff contains chords with labels: F#m 7, F#m, E#7, and E#7/5+. The bottom staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

P. Miller.



1987

Quelque chose doit changer

- Ecoute - moi voir un peu
Ecoute - moi voir un peu
Et laisse - toi dans aller ...
- Danse sur la musique
Danse sur ma musique
Et chante avec moi ...
- Quelque chose dans cette ville
Quelque chose dans votre ville
Quelque chose doit changer ...
- Quelque chose dans votre vie
Quelque chose dans ta vie
Quelque chose doit changer ...