



# Pascal Millon

France, Puy Saint Guilmier

## Quand toute la bêtise humaine m'insupporte (1224)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Quand toute la bêtise humaine m'insupporte [1224]  
**Compositeur :** Millon, Pascal  
**Arrangeur :** Millon, Pascal  
**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon  
**Editeur :** Millon, Pascal  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Classique moderne  
**Commentaire :** Attention aux changements de mesures

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a37r4jEeC2>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Quand toute la bêtise humaine m'insupporte...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

The musical score is written for Heptacorde in 2/4 time. It consists of eight staves of music, each with various annotations. The first staff starts with a 7-measure rest and a blue note 'Bien décidé...'. The second staff has a 6-measure rest and a blue note 'X'. The third staff has a 10-measure rest and blue notes 'ralentis' and 'A l'yo'. The fourth staff has a 15-measure rest and blue notes 'calme' and 'A l'yo'. The fifth staff has a 19-measure rest and blue notes 'calme' and 'A l'yo'. The sixth staff has a 23-measure rest and blue notes 'ralentis' and 'A l'yo'. The seventh staff has a 27-measure rest and blue notes 'ralentis' and 'A l'yo'. The eighth staff has a 31-measure rest and blue notes 'dolce' and 'A l'yo'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue and green ink provide performance instructions and fingering. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) are written above the staves. The piece concludes with a 36-measure rest and blue notes 'A l'yo' and 'Bull'. The title 'Muscadie, novembre 2019 - Musicalités - Sacem' is written at the bottom right of the score.