



## Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

# 15 Pièces pour Guitare à ne pas mettre entre les mains de tous les débutants (2010, 2015, 2016, 2019, 2021, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** 15 Pièces pour Guitare à ne pas mettre entre les mains de tous les débutants [2010, 2015, 2016, 2019, 2021, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034]

**Compositeur :** Millon, Pascal

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon

**Editeur :** Millon, Pascal

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Voici une série de 15 pièces qui devraient vous plaire : - n° 2010 en Ré m : Ceci étant dit, avec calme et dans le respect - n° 2105 en Fa# m: Revenir vers le néant, source de plénitude absolue - n° 2016 en Do M: La joie de vivre, une utopie ? - n° 2019 en Mi m : Voyage introspectif - n° 2021 en Fa M : Au loin, cette petite lueur - n° 2024 en Fa m : Amertume - n° 2025 en Mi m: Un certain prélude plutôt incertain - n° 2026 en Mi m... (la suite en ligne)

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

## LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aMbBHPZTwD>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# Ceci étant dit, avec calme et dans le respect...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 86

*calmement...*

The musical score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 86. The score is heavily annotated with red and blue markings. Red numbers (1, 2, 3, 4) indicate fingering for the notes. Blue markings include accents (>), slurs, and dynamic markings like *l-r* and *leg*. Green chord symbols are written above the notes, including  $\text{B I}$ ,  $\text{I}$ ,  $\text{B III}$ ,  $\frac{1}{2} \text{B VIII}$ ,  $\text{VIII}$ ,  $\text{I}$ ,  $\text{V}$ ,  $\text{B III}$ ,  $\text{I}$ ,  $\text{II}$ ,  $\text{V}$ ,  $\frac{1}{2} \text{B VII}$ ,  $\frac{1}{2} \text{B VIII}$ ,  $\frac{1}{2} \text{B VIII}$ ,  $\text{III}$ ,  $\text{III}$ ,  $\text{III}$ ,  $\text{I}$ ,  $\text{II}$ ,  $\text{I}$ ,  $\text{V}$ ,  $\text{X}$ ,  $\text{B X}$ ,  $\text{B VIII}$ ,  $\text{B VII}$ ,  $\text{V}$ , and  $\text{V}$ . The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a piece, featuring five staves of music with extensive annotations in red and blue ink. The score includes measure numbers 36, 41, 46, 51, and 56. The annotations include fingering numbers (1-4), fingerings for the left hand (l.h.), and various musical markings such as *relativo*, *largo*, *calmo andr.*, and *Piu Mosso*. The score also contains Roman numerals (I, II, III, IV, V) and specific chord or interval markings like *B II*, *B I*, *A II*, and *A I*. A sequence of numbers (H.14, H.15, H.12, H.14, H.15, H.14, H.12, H.14, H.15) is written above the final staff, likely indicating a sequence of intervals or chords. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

# Revenir vers le néant, source de plénitude absolue...

Pascal Millon

♩ = 66

7  
13  
19  
25  
31

*ulato*  
*Dole*  
*calme*  
*piu mosso*  
*A tempo*  
*piu mosso*  
*e in passato*  
*calmamente...*

Quand on se retrouve au bord du gouffre,  
seul, abandonné et sans espoir,  
on se sent irrésistiblement  
attiré par le vide, vers ce néant,  
cette matrice, source de calme,  
de tranquillité et de plénitude absolue...

# La joie de vivre : une douce utopie ?

Pascal Millon

$\text{♩} = 110$

En allant bon train... Avec optimisme... En y croyant...

1. Da segno 2.

rall.

valencia

calme

# Voyage introspectif...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 94

7  
Pas trop vite, à votre convenance mais bien chanté...

4

7

10

13

16

A Fp

relati.

A Fp

Fratanges, juillet 2023 - Musicalités - Sacem

2

19

22

25

28

Da segno

calme ment...

et laissez tomber...

Je désirais faire une pièce pas trop "difficile"  
afin que l'approche technique  
ne soit pas une gêne perturbant  
le bon déroulement de l'interprétation...

De ce fait, les notes se reliant entre elles  
doivent former un "Grand Tout",  
la suprême "Harmonie" permettant à l'esprit  
de voyager et de sévader...

L'utilisation de la mesure à 5/4 permet  
une sorte de décalage et amène des temps  
de repos et de petites surprises...

Pour votre plaisir que j'espère...



# Au lointain, cette petite lueur...

Pascal Millon

♩ = 84

Sans trop travailler,  
bien chanter...

1. 2. 1. 2.

l-y A.F.V. l-y A.F.V.

The image shows a musical score for guitar, consisting of seven staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 84. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are numerous handwritten annotations in red and green ink, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0), accents, and dynamic markings (p., p.). The lyrics "Sans trop travailler, bien chanter..." are written in blue ink below the first two staves. The score includes repeat signs and first/second endings at measures 21-22. The piece concludes with a final sharp sign at the end of the seventh staff.

Au loin, tout là-bas, ne serait-ce donc point une petite lueur ?  
 On dirait comme sorte de lanterne nous indiquant le chemin...

Mais cette lueur nous montre aussi toutes les ténèbres  
 Qu'il nous faudra encore traverser pour aller jusque là-bas...

Et une fois arrivés, quelle sera donc l'origine de cette lueur :  
 Une réalité ou encore un de ces mirages qui nous oblige  
 Continuellement à avancer ?

Mais pour aller vers où ? Là, réside encore une fois tout le problème...

Alors, entre espoir et résignation... le choix reste incertain...  
 Tout autant que ce que l'on y découvrira...





# Souvenirs enfouis...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

The musical score is written for a Heptacorde in 4/4 time, with a tempo of 84. It consists of eight staves of music, numbered 1, 6, 11, 16, 21, 26, and 31. The score is heavily annotated with handwritten notes in red and blue ink. Red ink is used for fingering numbers (1-4), slurs, and some dynamic markings. Blue ink is used for articulation marks (accents, staccato), phrasing slurs, and some dynamic markings. Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) are written in green ink above the notes, indicating chord positions. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The key signature has one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.

Handwritten musical score for a piece in G major. The score is annotated with red and blue markings, including fingering numbers (1-4), slurs, and dynamic markings like 'p' and 'ff'. Chord symbols like '3 VII', 'VII', and 'I' are written above the notes. The lyrics are written in blue ink below the notes.

J'essaie de me souvenir...  
 Il y avait toutes ces choses  
 que le temps, dans son infamie,  
 estompe de ma mémoire...

Certaines bribes, quelques fulgurances,  
 des odeurs et des sons ravivent  
 des réminiscences incertaines...  
 sans que je puisse réellement les situer  
 ainsi que les retrouver...

Mais il reste cette sorte de mélodie  
 semblant surgir de nulle part,  
 d'une sorte de brouillard...  
 me prouvant peut-être encore  
 que je suis toujours bien vivant  
 afin de continuer à vous raconter  
 mes petites histoires musicales ?









# Evidemment, dans ce cas...

Pascal Millon

♩ = 84

Des temps vite, bien chantés...

6

11

16

21

26

31

36

A tempo

rallent.

calme

calme mod.

A tempo

rallent.

A tempo

rallent.

A tempo



# Incantations...

Pascal Millon

♩ = 116 [1]

A volée convenance...

8 [2]

15 [3]

22 [4]

29 [5]

36 [1.] [2.] [6]

43 [7]

50 [8]

relaxia

# Histoire de garder son calme un jour de gros orage...

Livre 41  
Pièce n° 2031

(entre éclairs, tonnerre et pluie battante...)

Pascal Millon

♩ = 90

*Pas trop vite, bien chanté*

7

13

19

25

31

37

42

48

Fratanges, août 2023 - Musicalités - Sacem





# En vous attendant...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 100

The musical score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 100. The score is heavily annotated with red and green markings. Red markings include fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings like *pp*. Green markings include Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII) and other symbols. Blue handwritten notes include "Bien chanté", "lour", "relaxé", "A l'imp.", and "A l'imp.". The score includes a repeat sign with first and second endings at measures 21-22. The piece concludes with a final cadence at measure 31.



Handwritten musical score for guitar, featuring three staves with notes, rests, and fingerings. The score includes various annotations in blue and red ink, such as "rall.", "largo", "lento", "H.7 K.5", "H.12 H.7", and "laissez parler...". There are also some diagrams and symbols like "X" and "VII".

Des amis devaient venir me chercher pour une balade  
 et en les attendant tout en regardant par ma fenêtre,  
 j'ai pris ma guitare pour improviser un peu...

Et j'ai trouvé ça... cela m'a semblé intéressant  
 et l'ai joué et rejoué pour finalement la noter  
 avant qu'ils n'arrivent...

Bien plus tard, après être revenu, j'ai repris  
 mon esquisse pour lui donner une forme  
 plus aboutie... que voilà...

Cette pièce leur est dédiée...