



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Petite danse des lucioles une nuit de pleine lune (2061)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Petite danse des lucioles une nuit de pleine lune [2061]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aedAw5xnd1>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Petite danse des lucioles une nuit de pleine Lune...

Pascal Millon

♩ = 68

6

11

16

19

22

25

28

Handwritten musical score for a piece in G major, 4/4 time. The score is divided into five systems, each with a measure number (31, 35, 40, 45, 49) at the beginning. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Red annotations include fingerings (1, 2, 3, 4) and accents (>). Blue annotations include dynamics (p, f, A tempo), articulation (leg), and performance instructions (salutis, laissez parler). Green annotations include fingering patterns (I, II, III, IV, V). The piece concludes with a double bar line at measure 54.