



# Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

## Penses-y (1986)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Penses-y  
[1986]

**Compositeur :** Millon, Pascal

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon

**Editeur :** Millon, Pascal

**Instrumentation :** Groupe de rock

**Style :** Brésilien - Choro - Chorinho

**Commentaire :** une bossa-nova composée pour des jeunes en difficultés internes dans une institution spécialisée... je voulais les aider à réfléchir quant à leur comportement... je fais tous les instruments + voix la pièce débute en Fa#m pour moduler à chaque couplet d'1/2 ton pour atteindre la tonalité finale de La m...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aOur9s1yLx>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste



(A)

$\text{♩} = 64$

# Penses-y

P. Dillon

quand on vi - ras-tu ton es - pit ?

quand on vi ras-tu ton es - pit ?

quand on vi ras-tu ton es - pit ?

quand on vi ras-tu ton es - pit ?

Handwritten musical score for guitar and voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "ce n'est pas en res-tant com-me ça que tu e-vo-lu-eras".

The score consists of a vocal line and a guitar accompaniment. The guitar part includes several chords: E, B<sub>7</sub>, A, G, G#, F#m, and Gm6. The lyrics are written below the vocal line.

At the end of the score, there are three options for modulation:

- (B) Modulation en Sol m.
- (C) Modulation en Sol#m.
- (D) fin: modulation en La m.

S. A. C. E. M.  
 14 SEP 1987  
 225, Av. Charles de Gaulle  
 92521 NEUILLY Y SEINE-CEDEX



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes notes, rests, and chord symbols. The first staff is labeled with "Per 4/4", "F#m", "D arse", "E6", and "F#m". The second staff is labeled with "Bm4", "E", "Bm7", and "A". The third staff is labeled with "G", "C#", and "no double lines" with a list of chords: "Gm", "Am", and "Am".

Per 4/4    F#m    D arse    E6    F#m

Bm4    E    Bm7    A

G    C#    no double lines    Gm  
Am  
Am

Texte et Musique :  
Pascal Millon  
P) 1986

Penses-y

Quand ouvriras-tu ton esprit ?  
Quand ouvriras-tu ton esprit ?  
Quand ouvriras-tu ton esprit ?  
Ce n'est pas en restant comme ça  
Que tu évolueras ...

Quand ouvriras-tu ton coeur ?  
Quand ouvriras-tu ton coeur ?  
Quand ouvriras-tu ton coeur ?  
Ce n'est pas en restant comme ça  
Qu'on t'aimera ...

Quand ouvriras-tu ton esprit ?  
Quand ouvriras-tu ton esprit ?  
Quand ouvriras-tu ton esprit ?  
Ce n'est pas en restant comme ça  
Que tu évolueras ...

