



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

En passant par-ci, en passant par-là, mais sans trop savoir finalement où aller (1993)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre :	En passant par-ci, en passant par-là, mais sans trop savoir finalement où aller [1993]
Compositeur :	Millon, Pascal
Arrangeur :	Millon, Pascal
Droit d'auteur :	Copyright © Pascal Millon
Editeur :	Millon, Pascal
Instrumentation :	Guitare seule (notation standard)
Style :	Classique moderne
Commentaire :	Cette pièce n'est pas facile non plus...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aaUZKojYJp>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

En passant par-ci, en passant par-là,

mais sans trop savoir finalement où aller...

♩ = 72

A volonte'...

relaxe

A tempo

plus calme

A tempo

relaxe

mains vite...

Dolce

A tempo

2
37

41

45

49

53

56

En s'élargissant

en ralentissant

lour

calmement

moins vite

relatif

A l'imp. Douce

relatif

et laissez partir...

Je voulais savoir où m'entraînerait l'utilisation
du fameux accord de Théolonus Monk, à savoir
un accord mineur avec sa sixte à la basse...

Et bien, je n'ai pas été déçu car dans mon improvisation
j'ai rencontré des surprises plutôt agréables et étonnantes...