



Pascal Millon

France, Puy Saint Guilmier

Pas de bol d'être aussi près du ras du sol (184)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Pas de bol d'être aussi près du ras du sol [184]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Une étude en hommage à M. Matéo Carcassi

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=abMxCArNCI>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pas de bol d'être aussi près

Pour Heptacorde

du ras du Sol
(disait le Fa# un soir de déprime)

Pascal Millon

♩ = 100

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a treble clef and a key signature change to one sharp. The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line consists of chords. Red handwritten numbers (1-4) indicate fingerings. A double bar line with repeat dots is at the end of measure 6.

*A volonté,
plutôt jaiment*

Musical notation for measures 7-12. Measure 7 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps (F#, C#). The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of chords. Red handwritten numbers indicate fingerings. A first and second ending bracket is shown above measures 11 and 12.

Musical notation for measures 13-18. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of chords. Red handwritten numbers indicate fingerings.

Musical notation for measures 19-24. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of chords. Red handwritten numbers indicate fingerings. A handwritten note "(4th) I" is present above measure 22.

Musical notation for measures 25-30. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of chords. Red handwritten numbers indicate fingerings.

Musical notation for measures 31-36. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of chords. Red handwritten numbers indicate fingerings. The word "relaxés" is written below measure 33, and "A f=10" is written below measure 35.

Musical notation for measures 37-42. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass line consists of chords. Red handwritten numbers indicate fingerings. The piece ends with a double bar line.

2
43

Handwritten annotations: III, I

49

en clarissant

55

60

rallenti
largo

66

tutti 6 corda
ritmo