



## Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

# Un jour, j'irai m'asseoir sur le croissant de la Lune pour regarder la Terre en me disant qu'elle était bien belle (1191)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Un jour, j'irai m'asseoir sur le croissant de la Lune pour regarder la Terre en me disant qu'elle était bien belle [1191]  
**Compositeur :** Millon, Pascal  
**Arrangeur :** Millon, Pascal  
**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon  
**Editeur :** Millon, Pascal  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Classique moderne

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=adEAl0qAki>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Un jour, j'irai m'asseoir sur le croissant de la Lune pour regarder la Terre en me disant qu'elle était bien belle...

Pièce n° 1191

Pour Heptacorde

Pascal Millon

The musical score is written for Heptacorde in 2/4 time, with a tempo of quarter note = 52. It consists of ten staves of music, each containing a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The score is heavily annotated with red and green markings, including fingerings, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue ink include: "Dolce, grave..." at the beginning of the second staff; "rallentis" at the start of the third staff; "A tempo" at the start of the fourth staff; "rallentis" at the start of the fifth staff; "A tempo" at the start of the sixth staff; "rallentis" at the start of the seventh staff; "A tempo" at the start of the eighth staff; "rallentis" at the start of the ninth staff; and "rallentis" at the start of the tenth staff. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final chord marked "M. 12".

Musardie octobre 2019 - Musicalité - Sacm