



# Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

## Jazz à l'étage (Trio n° 09 (issu de la pièce pour Guitare n° 29))

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Jazz à l'étage  
[Trio n° 09 (issu de la pièce pour Guitare n° 29)]

**Compositeur :** Millon, Pascal

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon

**Editeur :** Millon, Pascal

**Instrumentation :** 2 guitares et basse acoustique

**Style :** Jazz

**Commentaire :** qui a dit qu'une mesure en 5/4 ne pouvait pas swinguer ? en voici la preuve contraire... j'ai arrangé cette composition pour Guitare pour deux de mes élèves avancés : l'un tenait la guitare solo, j'étais à la rythmique et une autre élève (hé oui...)tenait la basse...

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aYGSVcc0j8>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste



Trio n° 09

# Jazz à l'étage

(issu de la pièce pour Guitare n° 29)

Pascal Millon

♩ = 120

First system of musical notation (measures 1-2). It consists of three staves: Treble, Middle, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The music is mostly rests in the first two measures.

Second system of musical notation (measures 3-4). It consists of three staves. Measure 3 starts with a green Roman numeral  $\text{V}$  above the staff. The notation includes various notes and rests with red fingering numbers (1-4) and green Roman numerals  $\text{IV}$  and  $\text{III}$  indicating chord changes.

Third system of musical notation (measures 5-6). It consists of three staves. Measure 5 starts with a red section sign (§) and a green Roman numeral  $\text{V}$ . Measure 6 includes a green Roman numeral  $\text{VII}$  and chord labels:  $\text{La } 6$  and  $\text{La } m7 \frac{1}{2} \text{ } \text{V}$ . The notation includes notes, rests, and red fingering numbers.

Chalon/Saône, 1984 (argt en trio à Salins les Bains en 2010) - Musicalités - Sacem

2  
7

La M7/9 La sus4 La La m

9

La 6 Fa 6 Fa Fa sus4 +

11

La 6 La m7 1/2 8

13

La M7/9 La sus4 1/2 8 La 5+ La 6 / 7

15

La M7 Fa# m

17

La M7 Fa# m6

19

Ré M7 Ré# dim Mi m7 Fa dim Re 7

21

Ré 9 Ré Ré 7 Mi 7

4  
23

Musical notation for measures 23-24. The system consists of three staves: treble, middle, and bass. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 23 features a melodic line in the treble with fingerings 1, 4, 2, 3, 4 and a bass line with fingerings 2, 3, 1. Measure 24 includes a first ending bracket. Chords are indicated above the middle staff:  $\bar{IV}$ ,  $\bar{II}$ , La 6, and  $\bar{IV}$ . Fingerings are provided for various notes throughout the system.

25

Musical notation for measures 25-26. The system consists of three staves. Measure 25 has a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 3, 2 and a bass line with fingerings 1, 2, 4, 1. Measure 26 includes a first ending bracket. Chords are indicated above the middle staff: La m7,  $\frac{1}{2} B \bar{V}$ , and La M7/9. Fingerings are provided for various notes throughout the system.

27

Musical notation for measures 27-28. The system consists of three staves. Measure 27 has a melodic line with fingerings 4 and a bass line with fingerings 1, 3, 4. Measure 28 includes a first ending bracket. Chords are indicated above the middle staff: La sus4, La, La m, and La 6. Fingerings are provided for various notes throughout the system.

29

Musical notation for measures 29-30. The system consists of three staves. Measure 29 has a melodic line with fingerings 3, 1, 4, 2, 4, 2, 1 and a bass line with fingerings 1, 3, 4, 2, 3, 1, 4. Measure 30 includes a first ending bracket. Chords are indicated above the middle staff: Si m 6/13-, Si m 6, LA 6, Si m 6, and Do# m 5-7. Fingerings are provided for various notes throughout the system.

31 vii Da segno 2. ii 5

34

**Il fut un temps où l'on pouvait voir, sur les immeubles,  
un panneau indiquant : "Gaz à l'étage", ce qui signifiait  
que le bâtiment était pourvu d'une alimentation en gaz de ville...**

**Je me suis inspiré de cette pancarte pour le titre de cette pièce  
en la transposant musicalement...**