



# Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

## Intro & Outro du Décret du Comité de la Nature (1201 & 1202)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Intro & Outro du Décret du Comité de la Nature [1201 & 1202]

**Compositeur :** Millon, Pascal

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon

**Editeur :** Millon, Pascal

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** J'ai eu un rêve il y a quelques nuits qui m'a réveillé et m'a fait lever pour écrire le texte de ces deux pièces... la musique est venue naturellement toute seule... Mais ce n'était qu'un rêve, une illusion, une utopie...

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aFpadokQVa>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# Intro du Décret du Comité de la Nature

Pour Hepatcorde

Pascal Millon

♩ = 62    H. 12

*Solennel et grave*

*Dolce*

*Basso en Pizz.*

1. 2.

H. 7

The musical score is written for Hepatcorde in 4/4 time with a tempo of 62. It consists of eight staves of music. The first staff includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The score is heavily annotated with red and blue markings, including fingerings (1-4), accents (>), and dynamic markings. Chord diagrams are written in green above the staff, such as V, B III, B I, III, and I. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from 'Solennel et grave' to 'Dolce'. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with first and second endings. The piece is identified as 'H. 7' at the end.

## DECRET du COMITE de la NATURE

Le Comité de la Nature comprenant :

- les minéraux
- les végétaux
- les animaux
- les éléments suivant : l'air et l'eau

A voté à l'unanimité que

**l'espèce humaine était directement responsable des malheurs arrivés sur notre planète**

En conséquence de quoi, il a été décidé que :

- 1) seront **éradiqués** tous les humains responsables ou complices de toutes les **exactions** commises.
- 2) afin de leur faire comprendre leurs dévoiements, ils **subiront** exactement ce **qu'ils ont fait endurer à la nature.**
- 3) ceux qui ne seront pas responsables de fautes lourdes liées à la **cupidité** et à la **cruauté** seront **envoyés** dans des **camps de rééducation**, où, **obligés** d'effectuer un **nettoyage** complet de toutes leurs **pollutions, dégradations** et **saccages** et, associés à des **mises en situation**, ils **ré-apprendront** à **respecter la nature et à vivre en harmonie avec elle.**
- 4) ceux qui nous auront convaincu de leur **engagement envers la protection de la nature**, se **verront confiés** la **responsabilité des affaires de la planète** afin que nous ne connaissions plus de tels **génocides** et **holocaustes.**

**Par ces décisions, applicables de suite, nous pensons pouvoir permettre à notre planète de revivre dans l'harmonie.**

Fait et acté lors de la séance plénière de l'O.M.N  
(Organisation Mondiale de la Nature)

## Statutory order of the « Nature's Management Committee »

The Nature's Management Committee including :

- **Minerals**
- **Plants**
- **Animals**
- **and following units : Air and Water**

has voted unanimously that

**The humankind was directly responsible  
for the tragedies seen on earth.**

As a result of which, it has been agreed as follows :

- 1) will be eraticated **all the responsible or accomplice humans for all the acts of violence** they have made.
- 2) To make them understand all of their depravities, they will suffer the same things **they have done to the nature**.
- 3) Those who are not responsible for serious offences as greed and cruelty will be send in **study camps**. There, they'll have to clean completely all of their pollutions, damages and devastetions. They will also learn again how to respect the nature and how to live in harmony with it.
- 4) Those who can satisfy us with their investing in nature's protection will be responsible of the earth's fate for the avoidance of all the **genocides and holocausts**.

**With these decisions, immediatly applicable, we are  
thinking that our planet find again the **Harmony**.**

**Done and acted in the plenary session of the N.M.C.  
(Nature's Management Comitte)**

# Outro pour le Décret du Comité de la Nature

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 62

The musical score is written for Heptacorde in 3/4 time, with a tempo of 62 beats per minute. It consists of ten staves of music. The score is heavily annotated with red and green ink. Red annotations include fingerings (1-4), slurs, and accents. Green annotations include fingering patterns (e.g., B VII, B VIII, B IX, B X, B XI, B XII) and other performance markings. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 34. The piece concludes with a fermata on the final note.

Transcrit, octobre 2015 - Paris - Guitier - Secour