



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Immer noch (916)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Immer noch
[916]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aSEO5DeTEA>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Immer noch

Pascal Millon

♩ = 76

The image shows a musical score for the piece "Immer noch" by Pascal Millon. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 76. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, 49, 57, and 66 indicated. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several handwritten annotations in red and green ink. Red numbers (1, 2, 3, 4) are placed above or below notes, likely indicating fingerings. Green Roman numerals (I, II, III, IV, V) are placed above notes, likely indicating chord positions or fingerings for a specific instrument. There are also some red arrows and other markings. At the beginning of the score, there is a blue handwritten note "Avec entrain". At the end of the score, there is a blue handwritten note "rallent." and a series of red markings "H.15 H.12 H.14 H.12 H.14 H.12 H.14 H.12 H.15". The score ends with a double bar line and repeat signs.