



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Galipette en forme de pirouette (34)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Galipette en forme de pirouette
[34]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Sacem

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=67323>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Galipette en forme de pirouette

Pascal Millon

$\text{♩} = 100$ 



rapide

4

7

10

13

16

19

Anney, novembre 1985 - Musicalités - Sacem

2
22

25

28

31

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Galipette en forme de pirouette". The score is written on four staves of music, each starting with a measure number (2, 25, 28, 31). The key signature is one sharp (F#). The music features numerous triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and various articulations. Handwritten annotations in red and black ink include performance directions such as "ritardando", "A tempo", "calme", "long", and "H. R.". There are also red markings above the staves, possibly indicating fingerings or specific notes. The notation includes treble clefs, stems, beams, and various note values. The score concludes with a double bar line and repeat signs.