



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

A fleur de peau (63)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : A fleur de peau
[63]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Sacem

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=67328>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

A fleur de peau

Pascal Millon

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece is marked with various performance instructions and technical markings in red ink. Key markings include:

- 6:** *liberement*
- 13:** *ralenti*, *calme*
- 21:** *ralenti*, *calme*
- 28:** *en élargissant*, *A tempo*, *en accélérant*
- 35:** *calme*, *en élargissant*
- 43:** *calme*, *en élargissant*
- 50:** *calme*, *calme*, *calme*

Technical markings include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. The score includes repeat signs and first/second endings. The piece concludes with a final *calme* marking and a fermata.

Woustviller, octobre 1993, révisée à Salins les Bains en octobre 2011 - Musicalités - Sacem