



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Il faut savoir raison garder... (étude pour enfants turbulents) (1184)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Il faut savoir raison garder... (étude pour enfants turbulents) [1184]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=awNBkwlbTd>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Il faut savoir raison garder...

(étude pour enfants turbulents)

Pascal Millon

♩ = 100

The musical score is written for guitar in 2/4 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The piece is marked with a tempo of 100 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, and 49 indicated. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 19. The score is heavily annotated with red and green markings: red arrows and numbers (1, 2, 3, 4) indicate fingerings and accents; green Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV) indicate chord positions; and blue text annotations include 'A volonté' at measure 7 and 'A tempo' at measure 49. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 49.

Handwritten musical score for a piece, measures 55-85. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Handwritten annotations in red and blue ink are present throughout, including fingering numbers (1-4), dynamic markings like 'p', 'A tempo', and 'rallent.', and chord diagrams in green. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.