



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Etude trémolosienne n° 02 (1639)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Etude trémolosienne n° 02
[1639]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : voici une étude qui vous permettra de travailler votre vitesse sur le clavier de votre guitare... à jouer à volonté tout en s'amusant...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aVc49b1caw>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Etude trémolosienne n° 02

Pascal Millon

♩ = 76

A volonte

3

5

7

9

11

13

volonte

2
15

17

19

21

23

25

27

29

31

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Etude trémolosienne n° 02". The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves, numbered 15 through 31. The music is characterized by a constant tremolo in the right hand, while the left hand plays a series of descending and ascending eighth-note patterns. The score is heavily annotated with red and green markings. Red numbers (1, 2, 3, 4) are placed below notes to indicate fingerings. Green Roman numerals (II, III, IV, V, VI, VII) are placed below notes to indicate chord positions. Blue annotations include "A tempo" at the beginning of staff 17, "ritard" at the end of staff 25, and "A tempo" at the beginning of staff 29. Red lines connect notes across staves, likely indicating phrasing or specific technical requirements. The piece concludes with a double bar line at the end of staff 27.

33 4 2 2 3 2 3 3

35 4 2 4

37 I I IV I

39 I I

41 3 2 3

relatif

long

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Etude trémolosienne n° 02" - p 03 -. The score is written on five staves, each starting with a measure number (33, 35, 37, 39, 41). The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation consists of sixteenth-note tremolos in the upper voice and bass notes in the lower voice. Handwritten annotations include red numbers (1, 2, 3, 4) indicating fingerings or accents, green Roman numerals (I, II, IV) indicating chords, and blue text "relatif" and "long" indicating performance instructions. Red lines connect notes across staves, likely indicating voice leading or specific articulation points.