



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Etude maligne et rusée (afin d'appâter et d'épater l'élève en lui faisant croire que l'étude de la guitare n'est pas si difficile que cela...) (1580)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Etude maligne et rusée (afin d'appâter et d'épater l'élève en lui faisant croire que l'étude de la guitare n'est pas si difficile que cela...)
[1580]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : petite étude composée spécialement pour les élèves débutants

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=ab8nUPeGOz>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Etude maligne et rusée...

(afin d'appâter et d'épater l'élève en lui faisant croire que l'étude de la guitare n'est pas si difficile que cela...)

Pascal Millon

♩ = 70

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The tempo is marked as ♩ = 70. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue and green ink provide performance tips: "Pas trop vite, bien chante!" (Don't go too fast, sing well!) and "relaxé" (relaxed). The score includes first and second endings and a key signature change to F major at the end.

La guitare est un instrument exigeant demandant de s'y consacrer avec ardeur et détermination...

Si vous dites cela à vos élèves débutants, il n'est pas sûr que cela les rassure...

S'il est relativement facile d'apprendre quelques accords et d'y rajouter des rengaines parfois bien simplistes, il n'est pas sûr que le fait de "gratouiller" sa guitare, amenant un agréable sentiment immédiat, la fasse sourire à plus long terme...

Et fatalement, on tournera en rond, prisonnier d'accords ou de tablatures en continuant d'ignorer la profondeur de l'instrument ainsi que ses possibilités...

C'est pourquoi je passe beaucoup de temps à composer des études souvent personnalisées afin de donner envie aux élèves d'aller plus loin afin d'approfondir l'étude de cet instrument magnifique...

Cette étude présente donc, sous une forme "anodine" et cependant abordable, une courte pièce ne devant pas être interprétée trop vite et donnant une impression d'aisance et de facilité instrumentale...

L'intérêt de l'élève étant "titillé", sa curiosité s'étant éveillée et, voyant que l'on peut se promener sur le clavier sans trop de difficultés, celui-ci prendra confiance en lui et alors, l'envie de progresser viendra d'elle même...

Si une telle chose se manifeste chez l'élève, alors on pourra dire que la guitare a trouvé un nouvel ami et que l'élève aura lui aussi trouvé un merveilleux instrument...