



Pascal Millon

France, Puy Saint Guilmier

Entre divagations et autres égarements (2071)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eac... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Entre divagations et autres égarements [2071]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne
Commentaire : difficile et moins... à vous de voir...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aAN0s21hQm>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Entre divagations et autres égarements...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 88

Calme ment, un peu perdu...

En elon yimach

lourds fff *ralenti* *lourds* *A Tempo*

1/2 B^{IV}a *1/2 B^{VII}* *1/2 B^V* *1/2 B^{IV}* *B^{II}* *1/2 B^{II}* *1/2 B^{II}* *1/2 B^{IV}* *1/2 B^{VII}* *1/2 B^{IV}* *B^{II}* *1/2 B^{IV}* *1/2 B^{VII}* *B^{II}* *B^{II}* *B^{II}* *B^{II}*

saluki *lourds* *ralenti* *lourds* *A Tempo* *Dolce*

Detailed description of the musical score: The score is written for a heptacorde in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff includes the tempo marking '♩ = 88' and the instruction 'Calme ment, un peu perdu...'. The second staff begins with the instruction 'En elon yimach'. The score is heavily annotated with handwritten notes in blue and green ink, including chord symbols like '1/2 B^{IV}a', '1/2 B^{VII}', '1/2 B^V', '1/2 B^{IV}', 'B^{II}', '1/2 B^{II}', '1/2 B^{IV}', '1/2 B^{VII}', '1/2 B^{IV}', 'B^{II}', '1/2 B^{IV}', '1/2 B^{VII}', 'B^{II}', 'B^{II}', 'B^{II}', and 'B^{II}'. There are also performance markings such as 'p', 'P', 'ff', 'A Tempo', 'Dolce', and 'lourds'. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and ends with a final double bar line.

Handwritten musical score for a piece in G major, 2/4 time. The score consists of four staves of music, with measures numbered 2, 29, 34, 38, and 42. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Numerous handwritten annotations in red and blue ink are present throughout the score, including Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X), fingerings (1, 2, 3, 4), and dynamic markings (p, f, sfz). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord. Below the final staff, the text "laissez partir..." is written in blue ink.