



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Tendance Enfantillages (Livre 01)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance Enfantillages
[Livre 01]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Les pièces réunies sous le chapitre « Enfantillages » ne sont pas des pièces de techniques enfantines. Elles demandent très souvent une très bonne technique guitaristique de la part de l'interprète... En fait, elles regroupent des compositions qui ont bien souvent comme thème des « animaux », des « berceuses » ou bien encore des pièces faisant appel à « l'imaginaire des enfants »... Je les avais réunies afin d'en faire cadeau à mes jeunes él... (la suite en ligne)

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=abFcuokNwF>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo (Livre 01)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « Enfentillages » ne sont pas des pièces de techniques enfantines.

Elles demandent très souvent une très bonne technique guitaristique de la part de l'interprète...

En fait, elles regroupent des compositions qui ont bien souvent comme thème des « animaux », des « berceuses » ou bien encore des pièces faisant appel à « l'imaginaire des enfants »...

Je les avais réunies afin d'en faire cadeau à mes jeunes élèves à l'occasion des fêtes de Noël... ce qui leur a beaucoup plu...

Elles sont réunies par livres de 10 pièces. J'espère que vous aurez beaucoup de plaisir à les interpréter mais aussi à les présenter à vos enfants...

Mes musicales salutations...

MUSICALITÉS

06 45 10 96 64

MUSICALITES@ORANGE.FR

free-scores.com

La danse des papillons

Pascal Millon

$\text{♩} = 84$

p

trémolo

1

4

7

10

13

16

20

24

28

1. $\frac{1}{2}$ 3 iv

Handwritten musical score for "La danse des papillons" (No. 20), page 02. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music, numbered 2, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, and 60. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings, along with performance instructions and tempo markings.

Tempo markings include: *ralentis*, *calme*, *largo*, *A tempo*, *ralentis*, *calme*, *ralentis*, *calme*, *ralentis*, *largo*, and *et calme*.

Handwritten annotations in red ink include Roman numerals (III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX) and other symbols (1/2, 3, 4, 5, 6) indicating fingerings or specific notes. Blue and green annotations include "6 cordes" and "Heptacorde" with arrows pointing to specific notes.

At the bottom of the page, the text "EN accompagnement" is written on the left, and "N° 20 - La danse des papillons - p 02 -" is centered. The footer "free-scores.com" is located at the bottom center.

Galipette en forme de pirouette

Pascal Millon

$\text{♩} = 60$ II

rapide

4

7

10

13

16

19

2
22

25

28

31

rallentis

A tempo

calme long A tempo

calme long

La valse du pantin

Pascal Millon

♩ = 58

H.7 H.12

H.7 H.12

H.7 H.12

H.7

Handwritten notes: *légèrement* and *ralentis*

Handwritten notes: *ralentis*

Chord symbols: IX, B VII, VII, B VII, II, B II, II, B II, III (alt)

Handwritten notes: *A tempo* and *En élargissant*

Chord symbols: IV, B VII, VII, B VII, II, B II, B II

Handwritten notes: *large* and *A tempo*

Chord symbols: B II, (alt), B VII, IX, B VII, VIII, (alt)

Handwritten notes: *large*, *large calme*

Chord symbols: B VII, VIII, B VII, III, B III

Handwritten notes: *En élargissant* and *Pizz -*

Chord symbols: IV, B VII, VI, B VII

Gare, grouille, la gargouille, gribouille la grenouille

Pascal Millon

♩ = 44

A *volonté*

A *trio*
(*wt*)

largo

rit.

1.

2.

rit.

Berceuse pour faire de doux rêves

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 40

calme

1. 2.

relentia A tempo

Da segno

relentia

Fin

En fermant doucement les yeux ...

doux

Tourne, tourne, petit tourniquet, tourne...

Pascal Millon

En s'amusant ...

1-2- etc... fin

En ralentis - H. 12.

sans laisser résonner

Interprétation : prendre de la vitesse puis ralentir jusqu'à la fin...

Conseil : bien observer comment tourne un tourniquet...

Le vol de la libellule

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 62

A volonte'

1. 1/2 3 4

1/2 B 3

1/2 B 4

1/2 B 3

1/2 B 4

1/2 B 3

1/2 B 4

2
15

En élargissant large

18

calme

21

23

26

31

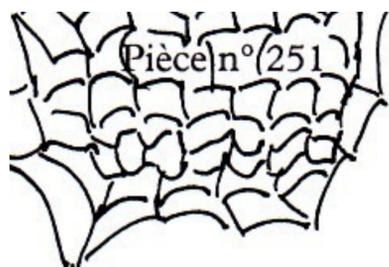
En élargissant

36

large et calme et majestueux

41

tem



Quand Abigaëlle tisse sa toile

Pascal Millon

♩ = 58

Musical staff 1 (measures 1-3): Treble clef, 4/4 time. Three groups of three eighth notes. Fingering: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3. Chord symbols: I, II.

Elle monte pour tisser sa toile...

Musical staff 2 (measures 4-7): Treble clef, 4/4 time. Three groups of three eighth notes. Fingering: 1 2 3, 1 2 3, 1 2 3, 2 1. Chord symbols: III, IV, V, VI.

Musical staff 3 (measures 8-13): Treble clef, 4/4 time. Eighth notes and quarter notes. Fingering: 2 3, 4, 3 2, 2 1, 2 3. Chord symbols: VII, VIII.

Elle commence à tisser sa 1ère toile...

Musical staff 4 (measures 14-20): Treble clef, 4/4 time. Quarter notes and eighth notes. Fingering: 2 3, 4, 2, 1, 1, 1. Chord symbols: VIII, VII, VI, V, IV, III.

Elle tisse sa 2ème toile...

Musical staff 5 (measures 21-24): Treble clef, 4/4 time. Three groups of three eighth notes. Fingering: 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1.

Elle redescend...

Musical staff 6 (measures 25-29): Treble clef, 4/4 time. Three groups of three eighth notes. Fingering: 3 2 1, 3 2 1, 2 1 0.

Il n'y a plus qu'à attendre...



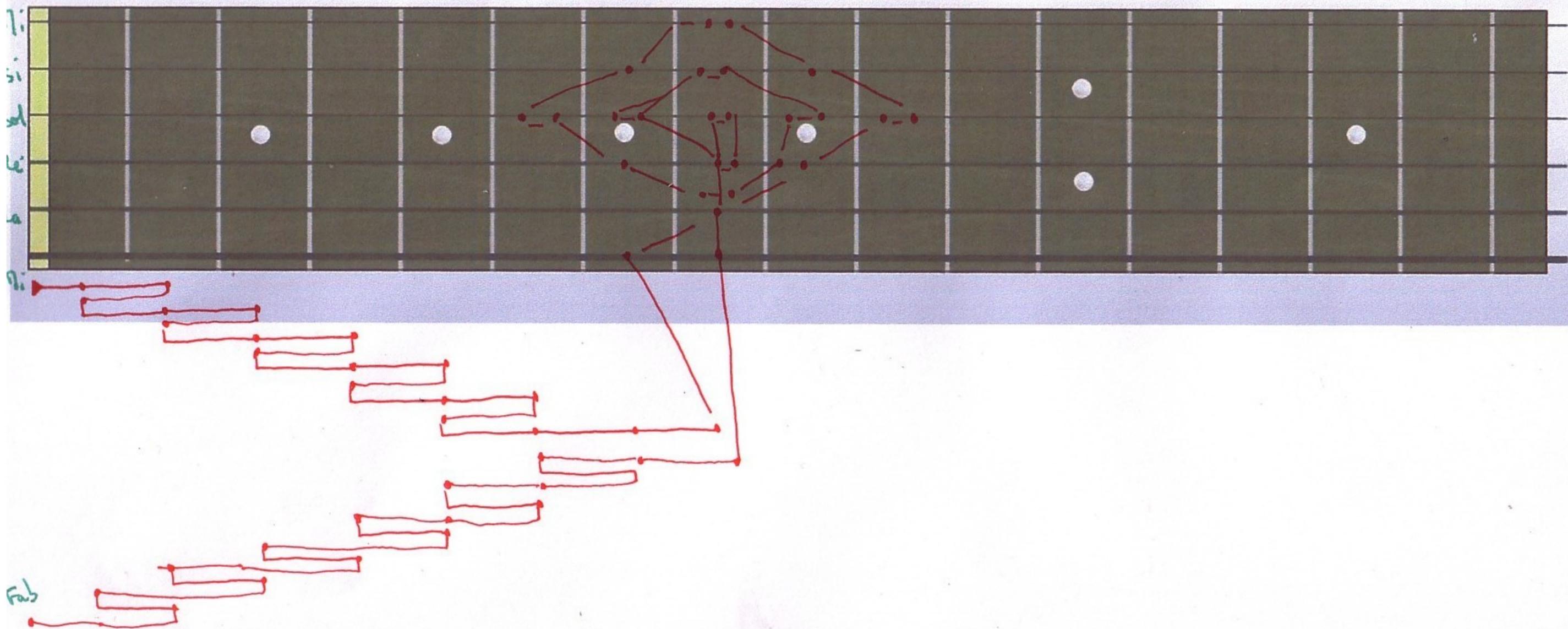
Pièce n° 251

" quand Abigaïlle tisse sa toile ... "

P. Millon

Rendu sur le

Manche de la Guitare



L'important, c'est de rester dans les temps, disait la grenouille au triton, question de survie...

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩. = 66

largo

sans s'ennerver ...

en élargissant

A tempo

relentis

relentis

En élargissant

H.7

largo

calme

Berceuse pour une Doudou

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩. = 50



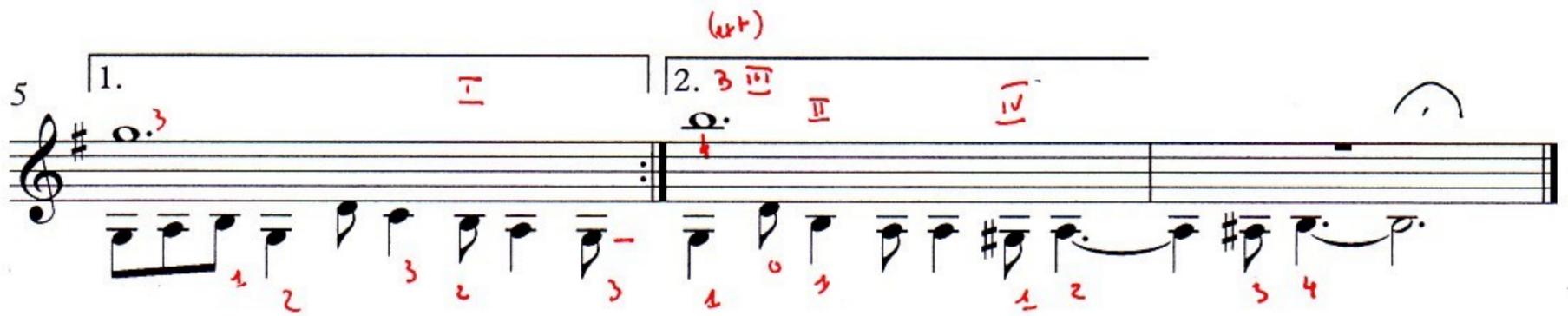
En n'assoupissant

3



5

1. (wt)



en fermant les yeux

et pas dodo ...