



# Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

## Au clair de la lune (15) Traditional

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Au clair de la lune  
[15]

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Sacem

**Editeur :** Millon, Pascal

**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Cette pièce est didactique, elle concerne les élèves novices, puis les débutants puis les confirmés, et ce, d'une manière progressive. C'est un thème avec variations

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=74352>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste





2  
40

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 40-43. Includes red fingering numbers (1-4) and a red slur over measures 42-43.

44

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 44-49. Includes red fingering numbers and red Roman numerals II and I above measures 44-45. The word "calme" is written at the end.

50 Ⓢ 2<sup>e</sup> variation

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 50-53. Includes red fingering numbers and a red slur over measures 50-51. The tempo marking "Allegro" is written below.

54

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 54-57. Includes red fingering numbers.

58

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 58-61. Includes red fingering numbers and a red slur over measures 58-59.

62

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 62-65. Includes red fingering numbers and red Roman numerals III and I above measures 62-63. A double bar line with 12/8 time signature is at the end.

66 Ⓢ 3<sup>e</sup> variation  
♩. = 66

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 66-68. Includes red fingering numbers, red Roman numerals III, IV, V, and II, and the word "rallenti" above measures 67-68. A double bar line with 12/8 time signature is at the end.

69

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 69-72. Includes red fingering numbers and red Roman numerals I, II, and III above measures 69-72.



Handwritten annotations:  $1/2 B II$ ,  $B III$ ,  $B IV$ ,  $I$ ,  $B II$ ,  $B III$ ,  $B II$

Handwritten annotations:  $B III$ ,  $B III (4th)$ ,  $1/2 B II$

*ralentissimo*

Handwritten annotations:  $B II$ ,  $1/2 B III$ ,  $II$

*ralentissimo*

ⓔ 6-variation

Handwritten annotations:  $B II$ ,  $II$

*A tempo*

Handwritten annotations:  $B III (4th)$ ,  $VI$ ,  $B III$ ,  $B IV$ ,  $I$ ,  $II$ ,  $I$ ,  $II$ ,  $I$ ,  $II$

*largo* *En ralentissimo*

$\text{♩} = 50$

Handwritten annotations:  $I$

*Bien bleu*

ⓕ 5-variation

Handwritten annotations:  $B I$ ,  $B II$ ,  $III$ ,  $(4th)$ ,  $II$ ,  $1/2 B II$

*ralentissimo* *calme* *A tempo*

Handwritten annotations:  $B I$ ,  $B II$ ,  $III$ ,  $(4th)$ ,  $II$ ,  $1/2 B II$



4  
97

(G) 6-variation

Handwritten musical notation for measures 97-100. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. Red annotations include fingerings (1-4), slurs, and dynamic markings. The tempo marking 'A tempo' is present. The lyrics 'en élargissant', 'largo', and 'calme' are written below the staff.

Handwritten musical notation for measures 101-104. It includes a first and second ending bracket. Red annotations include fingerings and slurs. The tempo marking 'A tempo' is present. The lyrics 'ralenti', 'calme', and 'ralenti' are written below the staff.

Handwritten musical notation for measures 105-108. Red annotations include fingerings and slurs. The tempo marking 'A tempo' is present. The lyrics 'ralenti' are written below the staff.

Handwritten musical notation for measures 109-111. Red annotations include fingerings and slurs. The tempo marking 'A tempo' is present. The lyrics 'en élargissant' are written below the staff.

(H) 7-variation

Handwritten musical notation for measures 112-114. Red annotations include fingerings and slurs. The tempo marking 'A tempo' is present. The lyrics 'calme' and 'A tempo' are written below the staff.

Handwritten musical notation for measures 115-117. Red annotations include fingerings and slurs. The tempo marking 'A tempo' is present.

Handwritten musical notation for measures 118-120. Red annotations include fingerings and slurs. The tempo marking 'A tempo' is present. The lyrics 'En élargissant', 'forte', and 'calme' are written below the staff.

(I) 8-variation

Handwritten musical notation for measures 121-124. Red annotations include fingerings and slurs. The tempo marking 'A tempo' is present. The lyrics 'calme' and 'A tempo' are written below the staff.

125 5

1. 2.

128

132

135

*rallenti*

*rallenti*

*rallenti*

*A tempo*

*f*

*A tempo*

*rallenti*

*A tempo*

*f*

*tenu*