



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Cinq exercices sur les intervalles (2029)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Cinq exercices sur les intervalles [2029]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Classique moderne

Commentaire : Bonjour à tous, voici vos devoirs de vacances... pour vous faire travailler avec plaisir, j'espère...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=awjtFVd2f8>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Cinq exercices sur les intervalles

Livre 41
Pièce n° 2029

(secondes, tierces, quarts & quintes en 1ère position)
(sixtes en 1ère jusqu'à 3ème position)
(suivis de la pièce n° 455 du livre 10 de mon "Opus ultimum")

Pascal Millon

♩ = 100

Exercice 01 sur les secondes

Exercice 02 sur les tierces

Exercice 03 sur les quarts

Mesmay, janvier 2010 - Musicalités - Sacem

2
46

Exercice 04 sur les quintes



52



59



Exercice 05 sur les sixtes - Composé par M. Fernando Sor

60



68



76



84



92



100



A l'endroit et à l'envers, courte étude des sixtes

Pascal Millon

♩ = 100

(A la manière de M. Fernando Sor)

108

115

122

130

138

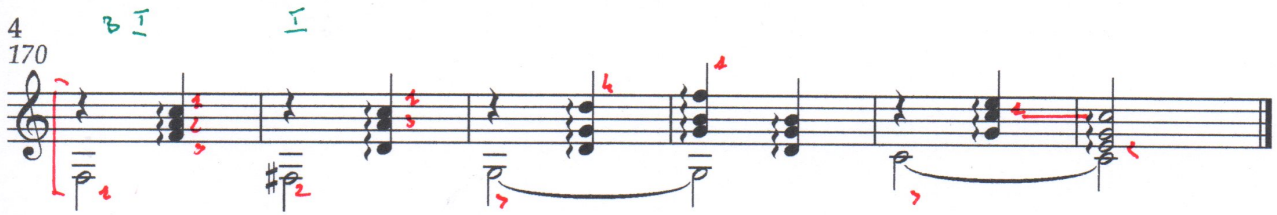
146

154

163

Salins les Bains, juin 2016 - Musicalités - Sacem

Pièce n° 2029 : "Cinq exercices sur les intervalles" - p 03 -



Un intervalle est la distance qui sépare deux notes. Il peut être ascendant : du grave à l'aigu et descendant : de l'aigu au grave. L'étude des intervalles est importante afin de comprendre les relations que les notes peuvent avoir entre elles...

Les intervalles peuvent être : - soit majeurs - soit mineurs - soit diminués - soit augmentés

Pour plus de précisions, reportez-vous à ma théorie de la musique élaborée avec toute une partie consacrée à la guitare et à son adaptation par rapport à celle-ci...

Dans ces exercices, destinés aux apprentis élèves, vous pourrez découvrir et vous familiariser avec les intervalles soit majeurs, soit mineurs... Je vous laisse le soin d'en faire l'analyse...

Sachez cependant que la note de référence choisie sera toujours la 1ère note de chaque temps... par exemple sur la 1ère mesure de l'exercice 01, Do-Ré et Fa-Sol, la seconde sera entre les 2 notes, par contre, l'intervalle sera différent entre les 2 groupes de notes : Ré et Fa où on aura une tierce...

Profitez-en donc pour en étudier le fonctionnement puis ensuite analyser les diverses compositions pour guitare que vous avez afin de comprendre les mécanismes utilisés par les compositeurs...

Quand j'ai commencé l'étude de l'instrument, j'ai appris l'exercice de M. Fernando Sor concernant l'étude des sixtes... que j'ai inclus dans mon cursus de formation pédagogique...

Et je me suis dit qu'il serait intéressant de présenter aux élèves les autres intervalles...

Vous trouverez ceux que j'ai composé en 2010, (sauf l'exercice 01 que j'ai écrit pour cette pièce en 2023) puis vous trouverez l'exercice de M. Fernando Sor... Enfin j'y ai inclus ma composition n° 450 du Livre 10 de mon "Opus ultimum..."

Vous bénéficierez d'un panel intéressant concernant l'étude des intervalles...

Vous vous familiariserez également avec l'écriture de la musique pour guitare :

En effet, les pièces 01 à 04 sont notées d'une façon linéaire, sans distinction entre basses, médiums et aigus... A partir de la pièce de Sor, commence à apparaître la différence entre basses et aigus, les sons de basses se prolongeant durant les aigus... Et enfin, dans ma pièce n° 450, vous aurez un exemple de notation exacte, polyphonique telle qu'elle devrait être écrite... Par contre, de ce fait, la lecture rapide en est plus "difficile", mais cela n'est qu'une question d'habitude à prendre...

Vous n'êtes, bien sur, pas obligés de suivre l'indication métronomique à 100 notée, cela reste juste une proposition pour l'ensemble des exercices...