



# Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

## Chemin faisant (12)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Chemin faisant  
[12]  
**Compositeur :** Millon, Pascal  
**Arrangeur :** Millon, Pascal  
**Droit d'auteur :** Sacem  
**Editeur :** Millon, Pascal  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Classique moderne

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=67320>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Chemin faisant

Pascal Millon

♩. = 60

Tranquillément

5

9

13

17

21

25

29

ralentis

A tempo

Hayfa corde

en élargissant

range

calme

A tempo

range

Gergy, 1979 - Révisé à Salins les Bains, octobre 2011



Handwritten musical score for guitar, featuring multiple systems of staves with notes, chords, and performance instructions.

**System 1 (Measures 2-33):** Includes markings  $1/2 B II$ ,  $1/2 B III$ , and  $1/2 B IV$ . Performance directions include *lung.* and *calme*. Measure numbers 2, 33, 37, 41, 43, 45, 47, 53, 57, and 60 are indicated.

**System 2 (Measures 37-41):** Includes markings  $1/2 B III$  and  $1/2 B II$ . Performance directions include *lung.* and *calme*.

**System 3 (Measures 41-43):** Includes markings  $IX$  and  $VII$ . Performance directions include *A tempo* and *calme*.

**System 4 (Measures 43-45):** Includes markings  $IX$  and  $XI$ . Performance directions include *calme* and *A tempo*.

**System 5 (Measures 45-47):** Includes markings  $IX$  and  $VII$ . Performance directions include *calme* and *A tempo*.

**System 6 (Measures 47-53):** Includes markings  $IX$  and  $VII$ . Performance directions include *calme* and *A tempo*.

**System 7 (Measures 53-57):** Includes markings  $II$  and  $VII$ . Performance directions include *main gauche* and *main droite*.

**System 8 (Measures 57-60):** Includes markings  $B II$  and  $VII$ . Performance directions include *main gauche* and *main droite*.

**System 9 (Measures 60-66):** Includes markings  $VII$  and  $VII$ . Performance directions include *main droite* and *en s'élargissant*.



63  $1/2 B \overline{VII}$   $B \overline{VI}$  (out)

largo

68  $B \overline{IV}$

3 en changeant

72  $B \overline{III}$   $B \overline{II}$

plus calme

74 A la fin  $B \overline{II}$

1. 3.

76  $B \overline{IV}$   $B \overline{III}$   $B \overline{II}$  (out)  $B \overline{I}$

2. 4.

78  $B \overline{II}$  (out)  $B \overline{VII}$  (out)  $1/2 B \overline{IX}$   $B \overline{VIII}$   $B \overline{II}$

80  $1/2 B \overline{IX}$  fin  $B \overline{IV}$

fin

82 H. 12 H. 7 H. 7

largo et calme