



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Chaud bouillant (trio n° 17)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Chaud bouillant
[trio n° 17]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : 2 guitares et basse acoustique

Style : Pop

Commentaire : Pièce composée pour mes élèves qui l'on jouée dans le cadre du concert de fin d'année. Pièce composée pour Véronique, une de mes élèves

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aNBG6dwEyT>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Chaud bouillant

Pascal Millon

♩ = 70

1

Ré

Sol M7

Ré 9/la

5

Sol 6

Mi m 9

Do

8

La 7/Do#

Ré

Ré M7

The musical score is written for guitar, piano, and bass in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of three staves each. The first system starts with a tempo marking of ♩ = 70 and a circled 'F' in a blue circle. The guitar part includes various techniques such as natural harmonics (marked with 'x' and a bar), bends, and slurs. The piano part features chords and melodic lines with fingerings. The bass part provides a rhythmic accompaniment with fingerings. Chord names are written above the piano staff: Ré, Sol M7, Ré 9/la, Sol 6, Mi m 9, Do, La 7/Do#, Ré, and Ré M7. Measure numbers 1, 5, and 8 are indicated at the beginning of their respective systems. The score ends with a double bar line.

2
11

Ré 7

Sol

rallenti.

largo

H. 12

A tempo.

15

Sol

La m

Do

Ré

Sol

La m

Do

Ré

1/2 B XII

1/2 B XIV

19

Si m

Fa# m

Mi m

La

Si m

Fa# m

1/2 B XII

1/2 B XIV

22

Mi m

La

Ré

Ré M7

Ré 7

Ré 6

1/2 B XII

1/2 B XIV

25

Chords: Ré, Ré M7, Mi, Mi 7, La, Do# m

Annotations: \bar{IV} , \textcircled{E}

28

Chords: Fa# 7, Si, La, Do# m, Fa# 7, Si, Do# 7

Annotations: \textcircled{F} , sec

32

Chords: Fa#, Fa dim, Ré, Sol

Annotations: \bar{X} , \textcircled{XII} , Fin, Da segno, l'arg.