



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Au bord du canal (Trio 21)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un Ré...

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Au bord du canal
[Trio 21]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : 2 guitares et basse acoustique

Style : Classique moderne

Commentaire : pièce composée pour un de mes élèves bassiste, accompagné par 2 guitaristes débutants... C'est la basse qui assure la mélodie... ps : j'ai un peu retravaillé cette pièce pour qu'elle puisse durer un peu plus longtemps... je l'ai mise en pdf & mp3 supplémentaires...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aN58fmRkub>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Au bord du Canal

Pascal Millon

♩ = 64

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a repeat sign. The top staff features a series of chords, while the middle and bottom staves have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the musical score starts at measure 6. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) in the top staff. The middle and bottom staves continue with their rhythmic accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in the second ending.

The third system of the musical score starts at measure 11. It concludes the piece with a final cadence. The top staff has a melodic line with a fermata over the final note. The middle and bottom staves also end with a fermata. The key signature remains one sharp (F#).