



Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

Tendance Blues & cie (Livre 01)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Tendance Blues & cie
[Livre 01]

Compositeur : Millon, Pascal

Arrangeur : Millon, Pascal

Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon

Editeur : Millon, Pascal

Instrumentation : Guitare seule (notation standard)

Style : Blues

Commentaire : Pour ceux qui aiment le Blues et ses dérivés...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=at9eoRfp7v>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « Blues & cie » (Livre 01)



PAR PASCAL MILLON,

Les pièces réunies sous le chapitre « Blues & cie » sont des pièces issues du Blues et de ses dérivés comme le ragtime, le jazz, en y incluant la technique du picking...

J'ai fait connaissance avec le Blues et ses dérivés grâce aux Rolling Stones qui, avec beaucoup de respect envers cette musique et ses compositeurs, en ont fait leurs racines musicales. Cette profondeur musicale m'a beaucoup enthousiasmé et je me suis engouffré, moi, un musicien dit « classique » dans cette musique afro-américaine si excitante... Du coup, je me suis passionné pour le jazz, le R'n'Blues, le Funk, la Soul, etc... puis la musique africaine...

Le Blues qui a conquis le monde, est une forme musicale mais aussi un état d'esprit... Musicalement, j'ai essayé d'associer mes connaissances musicales au service du Blues, tout en essayant de défricher de nouveaux espaces incluant cet état d'esprit...

Ces pièces n'ont pas forcément besoin d'une très bonne technique guitaristique de la part de l'interprète (quoi que...), mais plutôt de la recherche d'une sincérité et d'un respect face à ces racines africaines...

Elles sont réunies par livres de 10 pièces. J'espère que vous aurez beaucoup de plaisir à les interpréter mais aussi à les présenter à vos amis...

It's only the Blues but I like it...

Mes musicales salutations...

MUSICALITÉS

06 45 10 96 64

MUSICALITES@ORANGE.FR

free-scores.com

Ragtime hasardeux/quatre

Pascal Millon

$\text{♩} = 100$

Bien balancé,
notes piquées

9

15

22

29

36

45

50

ritent.

largo

calme

A tempo

ritent.

calme

A tempo

Peine perdue

(le brin de paille aux reflets bleus)

Pascal Millon

$\text{♩} = 110$

Bien bleu

5

8

11

14

17

lento rit calme A tempo

20

23

26

1. 2. rit sec

Galéjade cafardeuse

Pascal Millon

♩. = 110

rapide et

4 Bin Bleu

7

10

13

16

20

23

26

x3 fin

rass.

ralenti

A rebrousse poil

Pascal Millon

♩ = 100

Avec swing

rallenti

A tempo

A la fin

rallenti

A tempo

1. V

3 V

3 V

3 V

1/2 3 IV

3 II

1/2 3 IV

2
22

3 II

rallent. largo et calm.

3 II

25

2. III

A tempo

28

III

31

3 II

I

3 II

34

II

3 II

Pin

rallent. calm.

A tempo

calm.

Rond point en guise de sens giratoire

Pascal Millon

♩ = 100

Avec swing

7

14

21

28

35

41

45

Fin

calme

calme

en élargissant...

A le pin

ralentir

A tempo

ralentir

A tempo

1. 2.

A califourchon

Pascal Millon

♩ = 110

rapide et bien rythmé

4

ralentis

A tempo

7

10

1. 1.

13

2. 2.

16

19

Handwritten musical score for guitar, consisting of four systems of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The systems are numbered 2, 25, 28, and 31. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various fingerings indicated by red numbers 1, 2, 3, and 4. Chord diagrams are written in red above the staff, including 3 II , 1 II , $1/2 \text{ B II}$, 3 III , and 1 II . Performance instructions are written in black ink: "largo" appears twice, "calentando" is written above the system starting at measure 31, and "A tempo" is written below the system starting at measure 31. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Jazz à l'étage

Pascal Millon

♩ = 100

Bien rythmé

17

2
19

21

23

25

27

29

31

en élargissant

Le blues du clin d'oeil

Pascal Millon

♩ = 60

4 ♩ = 38

Bien
Slen

5

6

7

8

9

10

2
11

3 ^{vii} 3

3 3 3 3

1. 3 ^{II} 3

3 3 3 3

2. 3 ^{II} 3

3 3 3 3

3 3 3 3

12
13
14
15
16

largo

ritentis

calme

largo

En élargissant

largo

largo

En élargissant

largo

largo

Detailed description: This page contains six systems of musical notation for guitar. System 11 (measures 2-11) features a melodic line with triplets and a bass line with a 3-measure pattern. Red annotations include '3 vii' and '3 IX'. System 12 (measures 12-13) starts with a first ending bracket and includes the instruction 'largo'. System 13 (measures 14-15) includes a second ending bracket, the instruction 'calme', and the phrase 'En élargissant'. System 14 (measure 16) continues the melodic and bass patterns. System 15 (measures 17-18) features a large interval of a major seventh and is marked 'largo'. System 16 (measures 19-20) concludes with a wide interval marked 'largo'. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Bluesy prélude bien intentionné

Pascal Millon

♩ = 42

léger

7

suspendu

A tempo

13

20

A tempo

27

lax

32

37

42

47

Dieu Dieu

2
51

55

59

66

72

79

85

91

98

1/2 3 II *3 II* *3 II* *1/2 3 II* *3 II*

relativ. *Avec feeling*

relativ. *calme large*

1. *2.*

Allegro *suspens* *Allegro*

En élargissant

piano

Nostalgie voilée de bleu

Pascal Millon

♩ = 38

5

9

13

18

23

28

33

37