



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Avec émotion et compassion (aux innocentes victimes des attentats terroristes) (479)

A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

Qualification : Attestation du conservatoire

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm

A propos de la pièce



Titre : Avec émotion et compassion (aux innocentes victimes des attentats terroristes) [479]
Compositeur : Millon, Pascal
Arrangeur : Millon, Pascal
Droit d'auteur : Copyright © Pascal Millon
Editeur : Millon, Pascal
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Classique moderne
Commentaire : Tout est dans le titre...

Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a9orT1etgH>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Avec émotion et compassion

(aux innocentes victimes des attentats terroristes)

Pour Heptacorde

Pascal Millon

The musical score is written for a Heptacorde in 2/4 time with a tempo of 50. It consists of a single melodic line with various ornaments and fingerings. The score is divided into systems of five staves each, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, and 34. The melody is characterized by frequent grace notes and slurs, often with red handwritten annotations. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece concludes with a first and second ending at measure 34.