



# Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

## C'est bien possible (1986)

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** C'est bien possible  
[1986]

**Compositeur :** Millon, Pascal

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon

**Editeur :** Millon, Pascal

**Instrumentation :** Groupe de rock

**Style :** Pop

**Commentaire :** Une pièce un peu folle... j'enregistrais la partie chantée quand Samah, ma fille, rentrant de ses cours a éclaté de rire en entendant ce que je faisais... Son rire était si fort qu'il a été enregistré sur la bande... Du coup, je l'ai embauchée pour qu'elle fasse les rires suivants... La musique quant à elle... ouhooo... Je joue de tous les instruments...

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=afmgKiGG5a>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Handwritten musical notation for guitar and bass. The guitar part is in treble clef with a common time signature (C). The bass part is in bass clef with a common time signature (C). The lyrics "et bien possible" are written above the guitar staff. Chord symbols include Em 4/4, Dm 5/7, and Am7. A repeat sign with a '4' indicates a four-measure repeat.

Handwritten musical notation for guitar and bass. The guitar part is in treble clef with a common time signature (C). The bass part is in bass clef with a common time signature (C). Chord symbols include Em6, Dm 5/7, C 4/6, and Bb 5/7. A repeat sign with a '2' indicates a two-measure repeat.

Handwritten musical notation for guitar and bass. The guitar part is in treble clef with a common time signature (C). The bass part is in bass clef with a common time signature (C). Chord symbols include Em6, A, F#m 6, and Bb 4.

Handwritten musical notation for guitar and bass. The guitar part is in treble clef with a common time signature (C). The bass part is in bass clef with a common time signature (C). This section contains several measures of music with various chord symbols and rests.

Handwritten musical notation for guitar and bass. The guitar part is in treble clef with a common time signature (C). The bass part is in bass clef with a common time signature (C). The word "organ" is written at the beginning. Chord symbols include Am7, Dm 5/7, Em6, Bb 5/7, C 4/6, Bb 5/7, Em6, Bb 5/7, C 4/6, Bb 5/7, Em, A, F#m, B, Em, and fin Am.

Solo

Handwritten musical score for a solo instrument, consisting of five staves. The first staff is in treble clef with a common time signature. The second and third staves contain melodic lines with various note values and rests. The fourth staff shows a series of chords, likely for the left hand. The fifth staff continues the melodic line and ends with a double bar line.

A series of ten empty musical staves, arranged in two groups of five. The first group of five staves is positioned above the second group of five staves.

P. Pella

Anney  
Dec 86.

C'est bien possible .

A juy - A jojo - A jaja

Je suis vous  
Pas pou ?

A juy - A jojo - A jaja

Je suis pou  
Pas vous ?

A juy - A jojo - A jaja

Je suis pou  
De vous !

C'est Fou

C'est tout

C'est Tout Fou

P. Miller. Dec  
1986