



# Mario Miladin

Croatie, Dubrovnik

## Agnus Dei

### A propos de l'artiste

Musically educated with bassoon as my main instrument. However, I get along with all the instruments with black and white combinations. I like jazz and music is my muse. I live to play and play to live.

**Sociétaire :** HDS-ZAMP

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mario-miladin.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mario-miladin.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Agnus Dei

**Compositeur :** Miladin, Mario

**Droit d'auteur :** Copyright © Mario Miladin

**Instrumentation :** Choeur SATB a cappella

**Style :** Christian

### Mario Miladin sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Agnus Dei

Andante

♩ = 80

Mario Miladin

Soprano

A gnus De i a gnus de i qui to lis pe

Alto 1.i.2.

A gnus De i a gnus De i qui to lis pe

Tenor 1.i.2.

A gnus De i a gnus De i qui to lis

Bass 1.i.2.

A gnus De i De i qui

The first system of the musical score is for the vocal parts. It consists of four staves: Soprano, Alto 1.i.2., Tenor 1.i.2., and Bass 1.i.2. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 80. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Soprano: 'A gnus De i a gnus de i qui to lis pe'; Alto 1.i.2.: 'A gnus De i a gnus De i qui to lis pe'; Tenor 1.i.2.: 'A gnus De i a gnus De i qui to lis'; Bass 1.i.2.: 'A gnus De i De i qui'. Dynamics include piano (p) and hairpins.

6

S.

ca ta mu un di mi se re re

A.1.i.2.

ca ta mu un di mi se re re

T.1.i.2.

pe ca ta mu un di mi se re re

B.1.i.2.

to li is mun di mi se re

The second system of the musical score continues the vocal parts. It consists of four staves: Soprano (S.), Alto 1.i.2., Tenor 1.i.2., and Bass 1.i.2. The time signature is 4/4. The tempo is 'Andante'. The key signature has one flat. The lyrics are: Soprano: 'ca ta mu un di mi se re re'; Alto 1.i.2.: 'ca ta mu un di mi se re re'; Tenor 1.i.2.: 'pe ca ta mu un di mi se re re'; Bass 1.i.2.: 'to li is mun di mi se re'. Dynamics include piano (p) and hairpins.

2

11

S. *p*  
no bis A gnus De i a gnus de i

A.1.i.2. *p*  
no bis A gnus De i a gnus De i qui

T.1.i.2. *p*  
no bis A gnus De i a gnus De i

B.1.i.2. *p*  
re no bis A gnus De i De i

17

S. *p*  
qui to lis pe ca ta mu un di mi

A.1.i.2. *p*  
to lis pe ca ta mu un di mi se

T.1.i.2. *p*  
qu to lis pe ca ta mu un di mi se

B.1.i.2. *p*  
qui to li is mun di mi se

22

**Più mosso**  
♩ = 86

S. *p* *mf*  
se re re no bis a gnus de i

A.1.i.2. *p* *mf*  
re re no bis a gnus De i

T.1.i.2. *p* *mf*  
re re no bis a gnus De i

B.1.i.2. *p* *mf*  
re re no bis a gnus De i

27

S. a gnus De i *mf* a gnus De i a gnus

A.1.i.2. a gnus De i *mf* a gnus De i a gnus

T.1.i.2. a gnus De i a gnus De i a gnus

B.1.i.2. a gnus De i *mf* a gnus De

32

S. De i *f* a gnus De i a gnus De

A.1.i.2. De i *f* a gnus De i a gnus De i

T.1.i.2. De i *f* a gnus De i a gnus De i

B.1.i.2. i *f* a gnus De i

**Andante**

rit. . . . . , ♩ = 80

37

S. i A gnus De i

A.1.i.2. *p* qui to lis pe ca ta mun di mi se re re no bis A gnus De i

T.1.i.2. *p* a gnus De i a gnus De i *p* A gnus De i

B.1.i.2. *p* a gnus De i a gnus De i A gnus De

4 <sup>43</sup>

S. a gnus de i qui to lis pe ca ta mu

A.1.i.2. a gnus De i qui to lis pe ca ta mu

T.1.i.2. a gnus De i qu to lis pe ca ta mu

B.1.i.2. i De i qui to li is

<sup>48</sup>

S. un di do na no bis pa *f*

A.1.i.2. un di do na no bis pa *f*

T.1.i.2. un di do na no bis pa *f*

B.1.i.2. mun di do na no bis pa *f*

<sup>52</sup> rit.

S. cem a gnus de i

A.1.i.2. cem a gnus De i

T.1.i.2. cem a gnus De i

B.1.i.2. cem a gnus De i