



# Guy Miaille

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

## A propos de l'artiste

Après une carrière de professeur, je me consacre à l'écriture musicale, notamment pour l'orgue et pour le piano qui sont mes instruments de prédilection. Mon idéal en tant que compositeur est de trouver des mélodies simples et typées soutenues par une harmonisation soignée.  
De plus, je travaille à mettre au point une touche originale à ma musique.

**Qualification :** Professeur d'Education Musicale  
Ex-élève du CNSM de PARIS (1951-1952)

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hubert28.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hubert28.htm)

## A propos de la pièce

**Titre :** Rossignolet du bois  
**Compositeur :** Miaille, Guy  
**Arrangeur :** Miaille, Guy  
**Droit d'auteur :** © LES ESCHOLIERS  
**Instrumentation :** 3 Voix  
  
**Style :** Traditionnel

## Guy Miaille sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# ROSSIGNOLET DU BOIS

Harmonisation : Guy MIAILLE

Soprano

1. Ros - si - gno - let du bois, ros - si - gno - let jo - li

Soprano

1. Ros - si - gno - let du bois, ros - si - gno - let jo - li

Alto



Oh! vous qui chan - tez le jour et la nuit Et que vo - tre

Oh! vous qui chan - tez le jour et la nuit Et que vo - tre

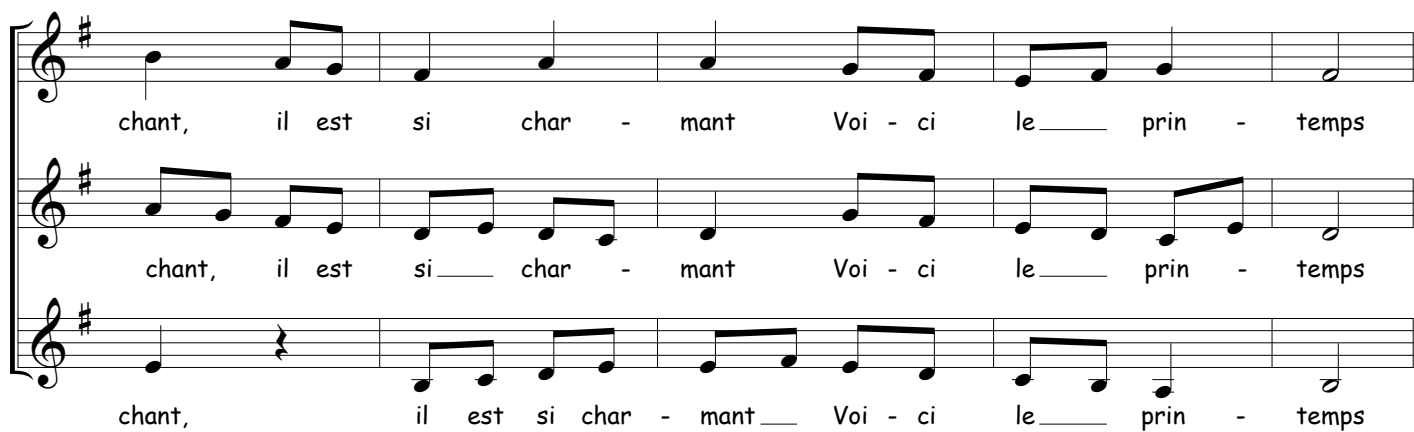
la nuit Et que vo - tre



chant, il est si char - mant Voi - ci le prin - temps

chant, il est si char - mant Voi - ci le prin - temps

chant, il est si char - mant Voi - ci le prin - temps



Et vous jeu - ne fille, il faut chan - ger d'a - mi!

Et vous jeu - ne fille, il faut chan - ger d'a - mi!

faut chan - ger d'a - mi!



## Rossignolet du bois

2. Com - ment pour-rai - je fai - re pour chan - ger d'a mi

2. Com - ment pour-rai - je fai - re pour chan - ger d'a mi

Moi que j'en ai un qui est si gen til ? Il est si char -

Moi que j'en ai un qui est si gen til ? Il est si char -

gen til ? Il est si char -

mant que pour le mo - ment, Il va bat - tre aux champs.

mant que pour le mo - ment, Il va bat - tre aux champs.

mant que pour le mo - ment, Il va bat - tre aux champs.

Oh! que je re - gret - te mon fi - dèle a - mi!

Oh! que je re - gret - te mon fi - dèle a - mi!

mon fi-dèle a - mi!

3. Al - lons dou-ce mi - gnon - ne, al - lons nous as - soir

3. Al - lons dou-ce mi - gnon - ne, al - lons nous as - soir

Sous ce vert feuil - lage, il ya des r'po - soirs. Et la nuit s'en

Sous ce vert feuil-lage, il ya des r'po - soirs. Et la nuit s'en

r'po - soirs. Et la nuit s'en

vient, et le jour re - vient, Nous n'en ga - gnons, rien.

vient, et le jour re - vient, Nous n'en ga - gnons rien.

vient, et le jour re - vient, Nous n'en ga - gnons rien.

Ce que nous ga - gnons, nous le dé - pen - sons bien!

Ce que nous ga - gnons, nous le dé - pen - sons bien!

le dé-pen - sons bien!