



Stephan Meyer

Allemagne, Sainte Valiere

Goodbye Feeling

A propos de l'artiste

Ostaladon, artiste polyvalent au talent incommensurable, se distingue par une palette artistique d'une diversité extraordinaire. Ses créations captivent l'âme et éveillent des émotions profondes. De la peinture à la photographie, du montage vidéo à la composition musicale, Ostaladon jongle avec ces médias avec une maîtrise exceptionnelle, donnant vie à des expériences artistiques véritablement singulières.

Plongez dans son univers captivant à travers sa musique, disponible sur toutes les plateformes de streaming. Ostaladon transcende les frontières des genres musicaux, fusionnant des éléments variés pour vous entraîner dans un voyage sonore incomparable. Chaque note, chaque composition, est une invitation à explorer des sonorités uniques et envoûtantes.

Au sein de sa collection des Partitions... (la suite en ligne)

Sociétaire : BMI - Code IPI artiste : 00849931783

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ostaladon.htm

A propos de la pièce



Titre :	Goodbye Feeling
Compositeur :	Meyer, Stephan
Arrangeur :	Meyer, Stephan
Droit d'auteur :	Copyright © Stephan Meyer/Ostaladon
Editeur :	Meyer, Stephan
Instrumentation :	2 Violons, Violoncelle, Piano
Style :	Classique
Commentaire :	Un thème cinématographique moderne en si mineur pour orchestre symphonique

Stephan Meyer sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a16F2xQSLp>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Goodbye Feeling

Stephan Meyer

Ostaladon

Pardessus de viole, s.solo-violin1.nat.slur
 Violine, s.violins2.nat.slur
 Violoncello, s.solo-cello1.nat.slur
 Klavier, k.piano.nat.stac
 Klavier, k.piano.nat.stac
 Violoncello, s.celli.nat.sus
 Klavier, k.piano.nat.stac
 Kontrabass, s.basses.nat.stac
 Pardessus de viole, s.solo-violin1.nat.stac
 Violine, s.violins1.nat.stac
 Violine, s.violins1.nat.stac

3

Pds. v.

VI.

Vc.

Flg.

Flg.

Vc.

Flg.

Kb.

Pds. v.

VI.

♩ = 62

♩ = 65

♩ = 64

♩ = 59

♩ = 61

♩ = 55

♩ = 51

♩ = 54

♩ = 63

♩ = 70

♩ = 69

♩ = 67

♩ = 58

♩ = 59

♩ = 60

♩ = 59

♩ = 63

♩ = 64

♩ = 65

♩ = 63

♩ = 67

♩ = 68

♩ = 67

♩ = 63

♩ = 64

♩ = 58

Musical notation with measure numbers: 57, 58, 59, 56, 54, 49, 45, 47, 58, 70, 69, 67, 68, 67, 59, 56, 60, 62, 63, 64, 63, 62, 60, 61, 59, 58, 60, 64, 65, 60, 62, 58, 61, 62, 60, 60, 62, 58, 55.

Pds. v.

VI.

Vc.

Flgl.

Flgl.

Vc.

12

♪ = 67
 ♪ = 60
 ♪ = 54
 ♪ = 64
 ♪ = 62
 ♪ = 58
 ♪ = 59
 ♪ = 62
 ♪ = 58
 ♪ = 56
 ♪ = 60
 ♪ = 62
 ♪ = 58
 ♪ = 56
 ♪ = 54
 ♪ = 56
 ♪ = 57
 ♪ = 52
 ♪ = 49
 ♪ = 54
 ♪ = 55
 ♪ = 47
 ♪ = 67
 ♪ = 55
 ♪ = 68

Pds. v.

VI.

Vc.

Flg.

Flg.

Vc.

Flg.

Kb.

Pds. v.

VI.

VI.

17

$\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 58$ $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 68$ $\text{♩} = 69$ $\text{♩} = 66$
 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 53$ $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 46$ $\text{♩} = 45$ $\text{♩} = 59$ $\text{♩} = 69$
 $\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 63$ $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 65$

Pds. v.

VI.

Vc.

Flg.

Flg.

Vc.

Flg.

Kb.

Pds. v.

6 VI.

21

Pds. v.

VI.

Vc.

Flg.

Flg.

Vc.

Flg.

Kb.

Pds. v.

VI.

Tempo markings: $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 62$, $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 56$, $\text{♩} = 54$, $\text{♩} = 60$, $\text{♩} = 67$, $\text{♩} = 61$, $\text{♩} = 55$, $\text{♩} = 58$, $\text{♩} = 63$, $\text{♩} = 64$, $\text{♩} = 63$, $\text{♩} = 64$, $\text{♩} = 64$, $\text{♩} = 59$, $\text{♩} = 55$, $\text{♩} = 51$, $\text{♩} = 48$, $\text{♩} = 55$, $\text{♩} = 67$

27

Pds. v.

VI.

Vc.

Flg.

Flg.

Vc.

Flg.

8 Kb.

Musical notation for the first six staves (Pds. v., VI., Vc., Flg., Flg., Vc.) showing notes with dynamic markings: $\text{p} = 57$, $\text{p} = 56$, $\text{p} = 62$, $\text{p} = 63$, $\text{p} = 64$, $\text{p} = 63$, $\text{p} = 62$, $\text{p} = 61$, $\text{p} = 59$, $\text{p} = 58$, $\text{p} = 60$, $\text{p} = 64$, $\text{p} = 65$, $\text{p} = 60$, $\text{p} = 62$, $\text{p} = 60$, $\text{p} = 58$, $\text{p} = 55$, $\text{p} = 54$, $\text{p} = 60$, $\text{p} = 67$, $\text{p} = 59$, $\text{p} = 58$, $\text{p} = 62$, $\text{p} = 60$, $\text{p} = 56$, $\text{p} = 58$, $\text{p} = 62$, $\text{p} = 64$, $\text{p} = 56$, $\text{p} = 58$, $\text{p} = 62$.

Staff 1: Pds. v. (Violins I) - Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Contains six whole notes.

Staff 2: VI. (Violins II) - Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Contains six whole notes.

Staff 3: Vc. (Violoncello) - Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Contains six rests.

Staff 4: Flg. (Flute) - Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Contains six rests.

Staff 5: Flg. (Flute) - Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Contains six rests.

Staff 6: Vc. (Violoncello) - Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Contains six chords.

Staff 7: Flg. (Flute) - Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Contains six rests.

Staff 8: Kb. (Kbass) - Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). Contains six eighth notes with accents.

33

$\text{♩} = 67$
 $\text{♩} = 55$
 $\text{♩} = 47$
 $\text{♩} = 49$
 $\text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 54$
 $\text{♩} = 56$
 $\text{♩} = 57$
 $\text{♩} = 55$
 $\text{♩} = 63$
 $\text{♩} = 62$
 $\text{♩} = 62$
 $\text{♩} = 62$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 56$
 $\text{♩} = 54$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 67$
 $\text{♩} = 61$

Pds. v.

VI.

Vc.

Flg.

Flg.

Vc.

Flg.

Kb.

Pds. v.

VI.

VI.

Musical score for multiple instruments. The score includes parts for Pds. v. (Violins), VI. (Violas), Vc. (Cellos), Flg. (Flutes), Kb. (Contra Bass), and Pds. v. (Violins). The music is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamics. The Pds. v. parts at the top show melodic lines with dynamic markings. The Flg. parts show woodwind entries. The Vc. parts show harmonic support. The Kb. part shows a rhythmic pattern. The Pds. v. parts at the bottom are mostly rests.

39

$\text{♩} = 55$ $\text{♩} = 58$ $\text{♩} = 63$
 $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 58$ $\text{♩} = 59$ $\text{♩} = 61$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 57$ $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 44$
 $\text{♩} = 32$ $\text{♩} = 31$ $\text{♩} = 67$

Pds. v.

VI.

Vc.

Flg.

Flg.

Vc.

Flg.

Kb.

Pds. v.

10 VI.

Musical score for multiple instruments including Pds. v., VI., Vc., Flg., and Kb. The score shows five measures of music with various notes and rests. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).